

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11 города Невинномысска
города Невинномысска Ставропольского края

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

11 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по МХК составлена в соответствии с требованиями

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (редакция от 02.06.2016, с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12.2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 г.);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. №1577 « О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897;
- Приказа Минпросвещения России от 28 декабря 2018 года № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказа Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345" сформирован новый ФПУ на 2020-2021 учебный год.
- ООП ООО МБОУ СОШ №11 (для 10-11 классов),
- Учебного плана МБОУ СОШ № 11
- программы для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений. /Авторы программы «Мировая художественная культура11 класс» - Г.И.Данилова М.:Дрофа, 2018.

Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике: Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 4-е изд., сткриотип.- М.: Дрофа, 2018.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 34 часов за учебный год,

Цели и задачи программы

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное

отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку и человечеству посредством изучения наследия мировой и отечественной культуры.

Задачи реализации данного курса:

- *развитие* чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- *воспитание* художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- *освоение* знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- *овладение* умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- *использование* приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- *изучение* шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- *формирование и развитие* понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

- *осознание* роли и места человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- *постижение* системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- *освоение* различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- *знакомство* с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- *интерпретация* видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Планируемые результаты обучения и освоения содержания курса «Мировая художественная культура» в 11 классе

Изучение Мировой художественной культуры обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У них обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, мировоззренческие установки, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается эстетический вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах Нахимовского военно-морского училища, культурных событиях региона и др.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» являются:

Предметными результатами занятий по программе «Мировая художественная культура» являются:

знание и понимание:

- основных видов и жанров искусства;
- изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;

умение:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

обобщенное понимание художественных явлений действительности во все их многообразии;

осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни.

Метапредметные результаты изучения отражают:

- *понимание* роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии общества;
- *представление* об этической составляющей искусства;
- *развитие* устойчивой потребности в общении с миром искусства;
- *оригинальный творческий подход* к решению реальных жизненных проблем;
- гармоничное интеллектуально-творческое *развитие*;
- эстетическое *отношение* к окружающему миру.

Личностные результаты подразумевают:

- *обогащение* духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- *понимание* эстетических идеалов, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- *инициативность и самостоятельность* в решении разно-уровневых творческих задач;
- *активность* по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства.

Формы организации образовательного процесса.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок*. Для каждого урока формулируется художественно-педагогическая идея, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

На уроках искусства используются *современные педагогические технологии*: уровневая дифференциация, коллективные способы обучения, театральная деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися в процессе обучения.

Продуктивные методы работы являются на уроке основными.

Основным видом художественно-творческой деятельности на уроке становится активное эстетическое созерцание и культурологический анализ.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Важную часть художественного материала представляют произведения о любви к Родине, защите и защитниках Отечества, героях и подвигах, о Военно-Морском Флоте. Данное условие помогает представить компонент военно-морского образования в содержании предмета, не нарушая структуру программы.

Виды организации учебной деятельности:

- традиционный урок (комбинированный урок)
- семинарское занятие
- практический урок
- творческое занятие (урок-игра)
- проверочный урок
- экскурсия
- просмотр и обсуждение кинофильма

Формы организации учебной деятельности:

- традиционный урок
- лекция-беседа
- полилог
- урок-поиск
- урок-лаборатория
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков.

Четверть	Всего часов	Контрольные работы	Практическая часть Творческие работы Проектные работы
1 четверть	8	1	1
2 четверть	8	1	1
3 четверть	10	1	1

4 четверть	9	1	1
Всего	34	4	4

Критерии оценивания

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное позитивное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Нормы оценок.

- *Оценка «пять»:* дан самостоятельный, правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания произведения, средств выразительности, ответ самостоятельный.
- *Оценка «четыре»:* ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания произведения, средств выразительности с неточностями или наводящими вопросами.
- *Оценка «три»:* ответ правильный, но неполный, средства выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
- *Оценка «два»:* ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов

1	Художественная культура 18 века	13
2	Художественная культура 19 века	10
3	Художественная культура 20 века	11
	Итого:	34

Первая четверть (8 часов)

Раздел 1. Художественная культура 18 века. (13 часов)

Стилевое многообразие 17-18 веков. Искусство маньеризма. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре. Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Архитектурный театр» Москвы. «Строгий стройный вид» Петербурга. Изобразительное искусство классицизма и рококо.

Вторая четверть (8 часов)

Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет 18 века. Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство 17-18 веков.

Художественная культура 19 века (10 часов)

Романтизм. Изобразительное искусство романтизма. Образ моря и героев-моряков в романтическом искусстве.

Третья четверть (10 часов)

Реализм – художественный стиль эпохи. Батальная живопись в стилистике реализма. Художники импрессионизма. Пути развития западноевропейского театра. Русский театр второй половины 19 века. Любительские театры кадетских корпусов. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура

Раздел 3. Художественная культура 20 века (11 часов)

Искусство символизма. Искусство модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма.

Четвертая четверть (9 часов)

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Мастера русского авангарда. Зарубежная музыка 20 века. Музыка России 20 века. Зарубежный театр 20 века. Российский театр 20 века. Становление и расцвет мирового кинематографа. Художественно-эстетические традиции Российского Военно-морского Флота. Заключительный урок

Содержание и художественный материал

Раздел 1. Художественная культура 18 века (13 часов)

Стилевое многообразие 17-18 веков. Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. Характерные черты искусства маньеризма. Классицизм как художественное воплощение идей просвещения. Происхождение термина «рококо». Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б.Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко. Изобразительное искусство барокко. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «Король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и Библейские сюжеты и образы в произведении Рубенса. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Идеи величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалю. Архитектурные творения К.Рена. Собор Святого Павла. Шедевры классицизма в архитектуре России «Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно- лучшие творения В.И.Баженова. Проект здания Сената в Кремле. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции. Адмиралтейство Захарова. Символические скульптурные украшения Щедрина. Казанский собор Воронихина. Изобразительное искусство классицизма и рококо. От классицизму к академизму в живописи. Пуссен, как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Реалистическая живопись Голландии. Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Русский портрет 18 века. Шедевры русских композиторов-портретистов: Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский. Музыкальная культура барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность разнообразие творческого наследия композитора. Композиторы Венской классической школы Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир Моцарта.

Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л.В.Бетховен: путь от классицизма к романтизму. Театральное искусство 17-18 вв. Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества Пути развития русского драматического театра. Театр Кадетского сухопутного Шляхетного корпуса. Любительский театр Морского кадетского корпуса.

Раздел 2. Художественная культура 19 века

Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 – начала 19 в. «Путь к свободе через красоту» Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П. Брюллова. История глазами романтиков. Образ моря и моряка в русском романтическом искусстве. Живопись Айвазовского и Боголюбова. Пейзажная живопись. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые каритны жизни в творчестве Г.Курбе, О.Домье, художников - передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. Батальная живопись В.Верещагина. История и реальность. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К.Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э.Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. Гоген, Сезанн, П.Гоген. «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В.Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. Э.Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Русский театр второй половины 19 – первой половины 20 века. Система Станиславского. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Морские романсы Н.Гурилева. Композиторы «Могучей кучки»: М.А.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский –Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского.

Раздел 3. Художественная культура 20 века (12 часов)

Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С.Мочалов и В.А.Каратыгин). М.С.Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н.Островского. Особенности театра А.П.Чехова. Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля и В.Э.Борисова – Мусатова Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Идеи и

принципы архитектуры начала 20 в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди, В.Орта, Ф.Л.Райт, О.Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шежтеля. Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С. Дали. Абстракционизм В.Кандинского. Супрематизм К.Малевича. «Аналитическое искусство» П.Филонова. В.Татлин – основоположник живописного конструктивизма. Традиция символизма и романтизм в творчестве А.Н.Скрябина. Многообразие творческого наследия С.В.Рахманинова и И.Ф.Стравинского. Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича и А.Г.Шнитке. Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты п Брука. Зарубежный театр последних лет. К.С.Станиславский и В.И.Немирович – Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард. Мастера современного отечественного театра. Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л.иО.Люмьер. Творчество Ж.Мельса. Выдающиеся достижения американского кино. Выразительные возможности первых шедевров немого Ч.С. Чаплина – великий комик мирового экрана. Киноискусство А.А. Тарковского, Э.А.Рязанова. Лента Роберита Вине «Кабинет доктора Калигари». Поиски нетрадиционных подходов Луиса Бунюэля. Художественно-эстетические традиции Военно-морского Флота. Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий.

ПЕРЕЧЕНЬ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Авторские презентации преподавателя	По основным тематическим программам
Искусство первобытного мира	
Искусство Месопотамии	
Искусство древней Индии	
Искусство индейцев Мезамерики	
Искусство Древнего Египта	
Искусство Древней Греции	
Искусство Древнего Рима	
Искусство Византии	
Романская архитектура и скульптура	
Искусство готики, романский стиль	<u>Архитектура западно-европейского Средневековья</u>

Культура Древней Руси	Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д. Золотое кольцо России. Архитектура Древней Руси.
Средневековое искусство мусульманского мира	
Культура древнего и средневекового Китая	
Искусство Японии	
Культура Возрождения	Высокое Возрождение. Возрождение во Франции. Театр Шекспира.
Искусство Барокко	Ф.-Б. Растрелли. Парки и дворцы Парижа. Дворцы и храмы Петербурга.
Искусство Классицизма	Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга и т. д.
Романтизм	
Реализм XIX в.	Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков, В.Вережагин
Искусство второй половины XIX в.	Импрессионизм в живописи и музыке. Русский импрессионизм. Русский театр <u>19 века.</u>
Искусство модерна	М. Врубель. Модерн в современном искусстве. Модерн в архитектуре Петербурга.
Культура XX века	Живопись нео-направлений. Советское кино. Российская мультипликация. Реализм и романтизм в советской живописи. <u>Военные песни. Советское кино 30-40-х годов. Советское кино 50-60-х годов. Советское кино 70-80-х годов.</u>

ВИДЕОФИЛЬМЫ

1. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга
2. Культура Древнего Египта
3. Античное искусство
4. Искусство Западной Европы XVII века
5. Искусство Западной Европы XVIII века
6. Искусство Русского авангарда
7. Русское искусство XX века
8. Московский Кремль
9. Древний мир - 1, - 2.
10. Русское искусство XVIII-XIX века
11. Русская икона

12. Архитектурное своеобразие Петербурга
13. Серия: «Шедевры русского балета»
14. Серия: «Эрмитаж»
15. Серия: «Русский музей»
16. Серия: «Народная и этническая хореография»
17. Серия: «Великие композиторы Европы
18. Серия: «Третьяковка»
19. Серия: «Философские мерилы»
20. Серия: «Симфонические тайны»
21. Серия: «Мифы Древней Греции в мультипликации»
22. Серия: «Русские монастыри»
23. Серия: «Великие ораторы»

АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ

1. Антология русской и западноевропейской музыки 17-20 в.в.: комплект из 50 дисков/ Сост. Зверев Ю., Зверева М., 1996
2. Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке и др.
3. Серия: «Великие композиторы»
4. Серия: «Российские барды»

САЙТЫ

1. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
2. <http://smallbay.ru/recessitaly.html>
3. <http://www.artsait.ru/>
4. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
5. <http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86>
6. <http://artyx.ru/sitemap/>
7. <http://www.arthistory.ru>
8. <http://www.worldarthistory.com/>

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Компьютер, проектор, интерактивная доска
2. Телевизор
3. Видеоплейер
4. Компакт-диски с видео- и аудиозаписями
5. Наглядные пособия, иллюстрированные издания по искусству