

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>на заседании ШМО учителей _ гуманитарного цикла</p> <p>_____</p> <p>Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.</p> <p>Руководитель ШМО _____ Ж.И.Федорова</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №11</p> <p>_____</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБОУ СОШ № 11 Рябова Г.И.</p> <p>_____</p> <p>Приказ № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.</p>
---	---	---

Рабочая программа на учебный год

По предмету (курсу и т.д.) _____ литература _____
Класс _____ 8 _____
Количество часов по программе _____ 68 часов _____

Календарно-тематическое планирование составлено учителем русского языка и литературы

Принято на заседании
педагогического совета школы
протокол № _____ от _____ года

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с требованиями

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (редакция от 02.06.2016, с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12.2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 г.);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. №1577 « О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015г. «О рабочих программах учебных предметов»;
- Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 03.11.2015 г. №02-501;
- **Приказа Минпросвещения России от 28 декабря 2018 года № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».**
- Приказа Министерства просвещения РФ № 249 от 18 мая 2020 года «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018г. № 345».
- Приказа Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345" сформирован новый ФПУ на 2020-2021 учебный год.
- Письма Министерства образования и науки РФ от 9 октября 2017 г. № ТС-945/08 “О реализации прав граждан на получение образования на родном языке”
- Примерными программами по учебным предметам. Литература. 5-9 классы.
- Авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы» под редакцией В.Я. Коровиной . Данная программа рекомендована Министерством образования и науки РФ. Программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы, конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литература»

- Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.
- **Личностные результаты:**
 - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:
 - • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- • смысловое чтение;
- • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- **Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:
- • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- • понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

Раздел III. Учебно – тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение	1 ч
2	Устное народное творчество	2 ч
3	Из древнерусской литературы	2 ч
3	Из литературы XVIII века	3 ч (2ч + 1 ч р/р)
4	Из литературы XIX века	33ч (29 ч + 2 ч р/р + 2 к/р)
5	Из русской литературы XX века	20 ч (16 ч+ 3 ч р/р + 1 к/р)
6	Из зарубежной литературы	5 ч
7	Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса	2 ч (1ч + 1 к/р)
Итого		68 ч

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения. При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное и аналитическое чтение, словарная работа, элементы анализа лирического, эпического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля:

Промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сравнительная характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Для оценивания и контроля знаний учащихся предусмотрено проведение 4 контрольных работ, на развитие речи 6 ч.

Раздел IV Содержание тем учебного курса.

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обор*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. *Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. *Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы *Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабе лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. (6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере .«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. .

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «*Путешествие Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Интернет-ресурсы

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля: вводный, текущий, тематический, итоговый, комплексный

Формы контроля: сочинение, анализ эпизода, чтение наизусть, проверочная работа; тест; фронтальный опрос;

Методическая литература

- 1.«Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
2. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
3. Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.
4. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы по литературе. 8 класс.». М.: «Экзамен», 2014.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

№ п/п	Раздел	тема	
1	А.С.Пушкин. История бунта Е.Пугачева.	И.Кузнецов «Путь через века» (Исторический очерк о казачестве)	Жанровое своеобразие произведения, особенности композиции. Повествование о казаках, их нравах, быте, удали и непоказной отваге во благо Родины. Непростая судьба казачества на юге России. История заселения казаками южных районов России. Строительство Азово-Моздокской линии.
2	А.С.Пушкин, биография	<i>К. Черный</i> «Кавказ подмною»	Своеобразие книги, написанной в традициях историко-литературных произведений о Пушкине. Слияние художественного и научного мышления. Обращение к небольшому отрезку жизни А. С. Пушкина: к его поездке на Кавказ в 1829 году. Пушкин и декабристы. Радость от встреч с друзьями и природой Кавказа, омраченная трагическим событием: смертью А.С. Грибоедова.
3	М.Ю.Лермонтов, биография	А.Губин __ «Таинственный клинок»	М. Ю. Лермонтов в изображении автора. Неординарность поэта, его постоянное желание быть первым. Поездка Лермонтова в казачью станицу. Неожиданный поворот в мыслях поэта: строки его стихов острее кинжала. История создания стихотворения «Поэт». Память станичников о Лермонтове.
4	Литература 20 века	А. Губин «Чайное дерево»	Трудная судьба А. Грина. Противоречия между романтизмом, мечтательностью в душе Грина и мрачной действительностью. История создания повести «Алые паруса». Оригинальность повествования, метафоричность языка.
5	В.Шекспир «Ромео и Джульетта»	А. Губин «Лондонская трагедия»	Англия времён средневековья. Вечность настоящего искусства, «не сгоревшего» в кострах инквизиции. Экскурс в театр «Глобус». Время написания великих трагедий. «Темные места и белые пятна» в жизни и творчестве В. Шекспира. Проблема авторства
6	Стихи о войне	Сборник «Опаленная земля»	Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне, тема ответственности человека за судьбу мира. Воспитание готовности к подвигу.
7	Стихи и песни о войне	Е.Карпов «Пять тополей». И.Кашпуров «Пять тополей»	Судьба женщины, у которой судьба отняла всех близких. Поэтическое повествование о судьбе обездоленной женщины.(
8	В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	В.Ярош «Яблоки особого назначения»	Послевоенное детство героев рассказа. «Атаман» и его команда.

Календарно-тематическое планирование

дата	№	№	Тема	Тип	Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
------	---	---	------	-----	---------------------	--

	нед.	урока	урока	урока	урока	учащихся
	ВВЕДЕНИЕ(1 час)					
01-05.09	1	1	Русская литература и история	Урок «открытия» нового знания	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы.	<i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, составлять тезисы статьи <i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)					
		2	Русские народные песни	Урок «открытия» нового знания	Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «	<i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя. <i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> проявлять интеллектуальные и творческие способности, выразительно читать народные песни, частушки.
07.09-12.09	2	3	Предания	Урок «открытия» нового знания	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	<i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя. <i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)					

		4	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Урок «открытия» нового знания	Понятие о жанрах жития и воинской повести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	<i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, выразительно читать по ролям, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> Владеть способностями понимать учебные задачи урока, рецензировать чтение одноклассников, исполнение актеров, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> Владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками, участвовать в коллективном диалоге. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль личности в истории.
14.09-19.09	3	5	Повесть «Шемякин суд»	Урок внеклассного чтения	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века.	<i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
		6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Урок «открытия» нового знания	Слово о Д.А. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме..	<i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, составлять тезисы статьи, выразительно читать по ролям, формировать вопросы по тексту произведения, уметь оценивать игру актеров. <i>Регулятивные:</i> Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы, проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературы.
21.09-26.09	4	7	Административная входная контрольная работа	Урок-практикум		
		8	Анализ входного тестирования			
28.09-03.10	5	9	Анализ эпизода комедии «Недоросль»	Урок-практикум	Основные правила классицизма в драматическом произведении. Иерархия жанров классицизма.	

		10	Характеристика героев комедии.	Урок развития речи	Герои, их поступки и взаимоотношения.	<i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 часа)						
05.10-10.10	6	11	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Об оз»	<i>Урок об-щмето-дической направленности</i>	Повторение изученного об И.А. Крылове. Чтение вступительной статьи о баснописце (с. 80—82). Басня «Лягушки, просящие царя».	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> выразительно читать наизусть.
		12	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	<i>Урок «от-крытия» нового знания</i>	Слово о К.Ф. Рылееве - авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум современниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, анализировать авторскую позицию. <i>Личностные:</i> понимать связь литературы с историей.
12.10-17.10	7	13	А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта» Р.к. Кузнецов «Путь через века»	<i>Урок «от-крытия» нового знания</i>	«История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта») — смысловое различие.	<i>Познавательные:</i> Ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, составлять план статьи. <i>Регулятивные:</i> овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.
		14	Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	<i>Урок «от-крытия» нового знания</i>	История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, отвечать на вопросы учителя, применяя цитирование, давать характеристику герою, обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладеть способностями понимать учебные задачи урока.
19.10-24.10	8	15	Жизненный путь Петра Гринева	<i>Урок рефлексии</i>	Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его	

					личности. Смысл эпитафии «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин.	
		16	Маша Миронова - нравственный идеал А. С. Пушкина	Урок рефлексии	«Доброе семейство» Мироновых. Высокие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чувство ответственности.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи. <i>Коммуникативные:</i> Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах.
26.10-31.10	9	17	Образ Пугачева в произведениях А. С. Пушкина	Урок рефлексии	Пугачев в историческом труде и в романе АС. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гриневы. Смысл эпитафий к главам, посвященным Пугачеву.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи. <i>Коммуникативные:</i> Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> анализировать, обобщать.
		18	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина	Урок развития речи	Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и художественный вымысел в романе..	Обсуждение тем сочинения: 1. Становление личности Петра Гриневы. 2. Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка». 3. «Береги честь смолоду». Гринев и Швабрин. 4. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
109.11-14.11	10	19	А.С. Пушкин. Стихотворения	Урок «открытия» нового знания	Мотивы дружбы, прочного союза и	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, уметь <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль личности в истории и литературе.
		20	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама»	Урок «открытия» нового знания	«Пиковая дама» как философско-психологическая повесть.	

16.11-21.11	11	21	<i>Сочинение по творчеству А.С. Пушкина</i>	Урок контроля знаний	Творчество А.С. Пушкина. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: сюжеты, героев и проблематику произведений А.С. Пушкина. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения
		22	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте.	Познавательные: находить нужную информацию в учебнике, в тексте, анализировать авторскую позицию, выявлять изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественную функцию. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
23.11-28.11	12	23	Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Историческая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.	Познавательные: ориентироваться в справочной и критической литературе, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока. Коммуникативные: владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства для выражения своих чувств и эмоций. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.
		24	Художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок практикум	Особенности композиции поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Проблема гармонии человека и природы.	Познавательные: обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование и анализ материала. Регулятивные: понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
30	13	25	Подготовка к	Урок	Обсуждение тем	Знать: сюжет и содержание поэмы.

07.12-12.12			сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	развития речи	сочинения: 1. Мцыри как романтический герой. 2. Роль природы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». 3. Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору учащихся).	Понимать: позицию автора и его нравственные идеалы. Уметь: определять тему и идею произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения
		26	Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах писателя в Москве. Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, читать по ролям, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте произведения, осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
	14	27	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	«Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.	Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять уважительное отношение к русской литературе.
		28	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	<i>Урок обобщающего характера</i>	Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чиновничества, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества.	Познавательные: давать характеристику сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, ориентировать в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока. Коммуникативные: владеть умением произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

14.12-19.12	15	29	Хлестаков и хлестаковщина	Урок <i>общеметодической направленности</i>	Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Реальный Хлестаков.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
		30	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок развития речи	Роль пояснительных комментариев Н.В. Гоголя к комедии. Особенности композиционной структуры комедии.	Обсуждение тем сочинения: 1. Хлестаков и хлестаковщина. 2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 4. Роль эпизода в драматическом произведении (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).
21.12-30.12	16	31	Административная полугодичная контрольная работа	Урок контроля знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: сюжет и содержание повести «Шинель»; теоретико-литературное понятие <i>образ «маленького человека»</i> . Понимать: смысл названия повести; отношение автора к герою. Уметь: проследить развитие образа «маленького человека» в русской литературе; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов
		32	Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Урок <i>общеметодической направленности</i>	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга, его символическое значение. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия	<i>Познавательные:</i> составлять лексические и историко-культурные комментарии уметь делать устный или письменный отчет с использованием цитирования. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль личности в развитии общества, страны. Уметь сочувствовать и сопереживать.
1 1	17	33	М.Е. Салтыков-	Урок	Слово о писателе,	<i>Познавательные:</i> выявлять в повести признаки

			Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок)	<i>открытия новых знаний</i>	редакторе, издатель М.Е. Салтыкове-Щедрине. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки.	реалистического и фантастического произведения, работать со словарем литературоведческих терминов. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы».
		34	Н.С.Лесков, рассказ «Старый гений»	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащихся). Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
18.01-23.01	18	35	Анализ рассказа «Старый гений»	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащихся). Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество.	<i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
		36	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Идея разделенности двух России.	<i>Познавательные:</i> подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Толстого, выразительно читать рассказ. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
25.01-02.02	19	37	Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Урок рефлексии	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции	<i>Познавательные:</i> Характеризовать сюжет, тематика, проблемаика, идейно-композиционное содержание рассказа, работать со словарем литературоведческих терминов, составлять цитатную таблицу: «Контраст как основной

		38	Мастерство Л.Толстого в рассказе «После бала»		рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	композиционный прием в рассказе». <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, работать в коллективе. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики
08.02-13.02	20	39	Поэзия родной природы	Урок внеклассного чтения	Чтение статьи «Поэзия родной природы» (Значительность пограничных моментов в жизни природы и человека в стихотворении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...».	<i>Познавательные:</i> выразительно читать стихотворения (в том числе и наизусть), устно рецензировать чтение одноклассников и актеров, делать лирический анализ стихотворения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
		40	А.П. Чехов. Рассказ «О любви»	Урок открытия новых знаний	Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)						
15.02-20.02	21	41	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	Урок открытия новых знаний	Слово об И.А. Бунине. Чтение статьи «Историзм И.А. Бунина» Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях.	<i>Познавательные:</i> Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы, ориентироваться в справочной литературе. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.

		42	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Слово об А.И. Куприне (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	<i>Познавательные:</i> Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группах, использовать различные речевые средства. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
22.02-27.02	22	43	Диспут «О счастье, о любви»	Урок развития речи	Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна)	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
		44	Историческая тема в творчестве А.А. Блока. «На поле Куликовом»	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о настоящем и будущем России.	<i>Познавательные:</i> определять общее и индивидуальное, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта, анализировать различные формы выражения авторской позиции, работать со словарем литературоведческих терминов, составлять цитатную таблицу. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.
01.03-06.03	23	45	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	Урок рефлексии	Анализ стихотворения «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	<i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
		46	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки)	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Россия - главная тема есенинской поэзии. Особенности историзма С.А. Есенина. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	<i>Познавательные:</i> Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров, отвечать на вопросы, работать со словарем литературоведческих терминов.

08.03-13.03	24	47	Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина	Урок развития речи	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях (фольклорные произведения, произведения А.С. Пушкина, С.А. Есенина). Подготовка к сочинению	<i>Познавательные:</i> обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала, отвечать на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать самостоятельно. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
		48	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Урок открытия новых знаний	«Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Сопоставление худ. про - ния с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	<i>Познавательные:</i> составлять лексические и историко-культурные комментарии, Анализировать различные формы выражения авторской позиции, писать отзыв или сочинение-эссе. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> сопоставлять художественные произведения с документально-биографическими.
15.03-22.03	25	49	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	Урок открытия новых знаний	Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступительной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе (с. 108—109). Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.	<i>Познавательные:</i> характеризовать сюжеты и героев рассказа, их идейно-эмоциональное содержание, воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики, письменно отвечать на вопросы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации.
		50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки)	Урок внеклассного чтения	Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продолжение традиций русской сатиры - Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображение исторических событий.	<i>Познавательные:</i> составлять тезисы статьи учебника о журнале «Сатирикон», составлять лексические и историко-культурные комментарии, ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

29.03-03.04	26	51	Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни»	Урок открытия новых знаний	Популярность писательницы. Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда.	
		52	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	Урок открытия новых знаний	Слово об А.Т. Твардовском. Чтение вступительной статьи о поэте А.Л. Гришунина (с. 136—137)..Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории.	<i>Познавательные:</i> характеризовать сюжеты и героев поэмы, их идейно-эмоциональное содержание, ориентироваться в учебнике, в тексте поэмы, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, подбирать примеры, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> организовать свое рабочее место, собственную деятельность, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознавать роль отдельной личности в истории и литературе.
05.04-10.04	27	53	Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	Урок открытия новых знаний	Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Комментированное чтение	<i>Познавательные:</i> давать характеристику героев поэмы, подбирать цитаты, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, в интернете.. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группах, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих.
		54	Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Урок рефлексии	Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	
12.04-17.04	28	55	Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Урок-практикум	«Свободный» сюжет, композиция поэмы. Образ автора и его значение. Представление об	<i>Познавательные:</i> подбирать примеры, выявлять черты фольклорной традиции в поэме, определять в ней художественные функции, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную

					авторских отступлений как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и литературы. Народность поэмы.	информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
		56	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	
19.04-24.04	29	57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Урок-концерт	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	<i>Познавательные:</i> рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках, структурировать материал. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.
		58	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Слово о В.П. Астафьеве. Чтение вступительной статьи о писателе Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.	<i>Познавательные:</i> характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание, подбирать цитаты, отвечать на вопросы учителя. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и в группе. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
26.04-30.04	30	59	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	Урок-практикум	Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег».	<i>Познавательные:</i> рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, выявлять изобразительно-выразительные средства языка делать лирический анализ стихотворений, отвечать на вопросы учителя,

					<p>Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке».</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.</p>
	60	Поэты русского зарубежья о Родине	Урок внеклассного чтения	<p>Слово о поэтах русского зарубежья (сообщения учащихся). Чтение фрагмента статьи В.И. Коровина «Поэты русского зарубежья о Родине» (с. 227). Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок). Вера в будущее России в стихотворении З.Н. Гиппиус «Знайте!».</p>	<p><i>Познавательные:</i> рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, выявлять изобразительно-выразительные средства языка делать лирический анализ стихотворений, отвечать на вопросы учителя, <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.</p>	
03.05-08.05	31	61	Литература и история	Урок-семинар	<p>Значение понятия <i>историзм</i> в широком и узком смысле. Романтический и реалистический историзм</p>	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)					
		62	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	Урок открытия новых знаний	<p>Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. Вечные проблемы в</p>	<p><i>Познавательные:</i> анализировать эпизоды трагедии, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.</p>

					трагедии У. Шекспира.	<i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.
11.05-15.05	32	63	У. Шекспир. Сонеты	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные горячие чувства, авторская ирония, облеченные в строгую форму сонетов.	<i>Познавательные:</i> анализировать сонет, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения, вести диалог. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность зарубежной литературы.
		64	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Развитие понятия о классицизме. XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	<i>Познавательные:</i> характеризовать сюжет и героев комедии, ее идейно-эмоциональное содержание, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
17.05-22.05	33	65	Дж. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера»	Урок внеклассного чтения	Слово о Дж. Свифте. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Сатира и юмор в романе. Чтение статьи «Свифт и его роман "Путешествия Гулливера"»	<i>Познавательные:</i> составлять лексические и историко-культурные комментарии, характеризовать сюжет и героев романа, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.

		66	В. Скотт. Роман «Айвенго»	Урок внеклассного чтения	Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	<i>Личностные:</i> оценивать роль личности в истории.
24.05-29.05	34	67	Административная итоговая контрольная работа	Урок контроля знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев произведений, прочитанных в 5-8 классах. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного
		68	Анализ контрольной работы			

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл Степень выполнения учащимся общих требований к ответу

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- «5» 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- «4» ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- «3» 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
- «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- * соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- * полнота раскрытия темы;
- * правильность фактического материала;
- * последовательность и логичность изложения;
- * правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- * богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- * стилевое единство и выразительность речи;
- * правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

Оценка Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- «5» 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- «4» 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

- 1. В работе допущены существенные отклонения
- 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
- «3» 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.

- «2» Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Грамотность

Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 кл. 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки

Допускаются:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок

Оценка метапредметных результатов

По признакам трёх уровней успешности.

Необходимый уровень (базовый) – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия (раздел «Ученик научится» примерной программы) и усвоенные знания (входящие в опорную систему знаний предмета в примерной программе). Этого достаточно для продолжения образования, это возможно и необходимо всем. Качественные оценки – «хорошо, но не отлично» или «нормально» (решение задачи с недочётами).

Повышенный уровень (программный) – решение нестандартной задачи, где потребовалось:

- либо действие в новой, непривычной ситуации (в том числе действия из раздела «Ученик может научиться» примерной программы);
- либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний (в том числе выходящих за рамки опорной системы знаний по предмету).

Умение действовать в нестандартной ситуации – это отличие от необходимого всем уровня. Качественные оценки: «отлично» или «почти отлично» (решение задачи с недочётами).

Максимальный уровень (НЕобязательный) – решение не изучавшейся в классе «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые, не изучавшиеся материалы, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования. Это демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам сверх школьных требований