

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 11  
города Невинномысска Ставропольского края

<b>«РАССМОТРЕНО»</b> на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла  Протокол № _____ от «___» _____ 20___ г. Руководитель ШМО _____ Ж. И. Федорова	<b>«СОГЛАСОВАНО»</b> Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №11  _____	<b>«УТВЕРЖДАЮ»</b>  Директор МБОУ СОШ № 11 Рябова Г.И.  _____ Приказ № от «___» _____ 20___ г.
--	---	---

**Рабочая программа по литературе  
на учебный год**

По предмету (курсу и т.д.) \_\_\_\_\_ Литература \_\_\_\_\_  
Класс \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_  
Количество часов по программе \_\_\_\_\_ 68 ч. \_\_\_\_\_

Календарно-тематическое планирование составлено учителем русского языка и литературы

Принято на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## Рабочая программа по литературе к УМК В.Я. Коровиной и др.

7 класс (68 часов)

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения ( приказ РФ от 12.12. 2010 г с изменениями по приказу МО РФ № 1577 от 31 декабря 2015г),, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику В.Я Коровиной (М.: Просвещение, 2015).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
  - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
  - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
  - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:
- обеспечение соответствия программы требованиям ФГОС;
  - обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
  - организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает: воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

**развитие у обучающихся культуры владения родным (русским) языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета. Родной язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций и истории народа говорящего на нем.**

**Высокий уровень владения родным языком определяет способность аналитически мыслить, успешность в овладении способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей.**

Курс литературы 7 класса опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### **Планируемые результаты освоения курса литературы.**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по литературе**

##### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего

народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7 кл.) объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7 кл.)
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Обучающийся научится:***

- понимать образную природу словесного искусства;
- знать авторов и содержание изученных художественных произведений;
- знать основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие, поучение как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, понятие о классицизме, жанре оды, историзм художественной литературы (начальное представление); эпос, поэма - роман, баллада, повесть, различие образов рассказчика и автора-повествователя, литературный герой, лирический герой (начальное представление), романтическая поэма, стихотворение в прозе, публицистика, мемуары, рождественский рассказ, хокку (развитие понятия), развитие понятия о трехсложных размерах стиха, ирония, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений); художественно-изобразительные средства языка
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития и черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- определять род и жанр произведения;

- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- выявлять авторскую позицию;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

#### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

#### **Форма организации образовательного процесса:** *классно-урочная система.*

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т. д.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:** входной контроль в начале и в конце четверти; текущий — в форме устного, фронтального опроса, контрольных и письменных работ, тестов, терминологических диктантов, художественный анализ текста.

#### **Основные виды устных и письменных работ**

**Устно:** правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Письменно:** развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.

Создание рассказа-характеристики одного из героя или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 7 классе.

### Практическая часть по месяцам

Виды работ	1 четверть		2 четверть		3 четверть			4 четверть	
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Контрольная работа			1				1		
Административная контрольная работа	1			1					1
Техника чтения		1						1	
Внеклассное чтение	1			1		1	1	1	
сочинение				1			1	1	
тестирование			1		1				
итоговый проект									1

### Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность..

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

#### **Используемый учебно-методический комплекс**

Коровина В.Я. Литература. 7класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

**На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.**

### **Тематический план по предмету «Литература»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на развитие речи
1.	Введение	1 час	
2.	Устное народное творчество	6 часов	
3.	Древнерусская литература	3 часа	
4.	Произведения русских писателей 18 века	2 часа	
5.	Произведения русских писателей 19 века	27 часов	2
6.	Произведения русских писателей 20 века	21 часа	3
7.	Зарубежная литература	5 часов	
8.	Итоговые уроки	2 час	
9.	Итого:	68 часов	5

#### **Основное содержание курса**

**Введение** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. (1 час)

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.

Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. *Теория литературы.* Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)**

**Василий Андреевич Жуковский** Краткий рассказ о поэте. «Лесной царь» - перевод баллады И. В. Гёте. Роковые, таинственные силы, угрожающие человеку, как выражение средневекового мирозерцания.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представления). Художественный перевод (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представления).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

*Теория литературы.* Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. «Бирюк». Для чтения и обсуждения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов** Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

*Теория литературы.* Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

*Теория литературы.* Гротеск (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

**Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы XX века (21 час)**

**Максим Горький** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни. Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *Теория литературы.* Понятие об идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский** Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества..

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев** Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

«Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. Для самостоятельного чтения и обсуждения.

### **На дорогах войны**

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

**Федор Александрович Абрамов** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.

**Юрий Павлович Казаков** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

### **"Тихая моя родина"**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Александр Трифонович Твардовский (1 ч.). Краткий рассказ о поэте.

«Братья», «Спасибо, моя родная .. », «Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно -поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

**Японские хокку** (трехстишия).

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

Джеймс Олдридж. «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»). Взаимоотношения родителей и детей - одна из острых проблем века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Луиджи Пиранделло «Черепашка»

Итоговые уроки: 2 часа

### Региональный компонент. 7 класс

№ п/п	Раздел	тема	
1	А.Твардовский. стихи о войне	Л. Харченко «Шел ребятам в ту пору»	Книга о юных патриотах Ставрополя, которые помогали подпольщикам в суровой борьбе с немецкими оккупантами в годы Великой Отечественной войны. Героический подвиг Володи Ковешникова, не захотевшего остаться в стороне от борьбы с ненавистным фашизмом. Гибель отважного пионера в рассказе «Вовкина гора». Восприятие окружающего мира детьми в рассказе «Не играйте в войну, мальчишки!» Антивоенный призыв в рассказах. Война и дети - понятия несовместимые
2	А.Платонов «Юшка»	П. Мелибеев «Живите», «В буран»	Рассказы о ровесниках семиклассников, жадно познающих мир. Герои рассказов - пример для подражания современным девочкам и мальчишкам. Возможность сознательно взглянуть на людей и их поступки, подготовить себя к свершению больших дел.
3	Е.Носов «Кукла»	И.Чумак «Ласточки»	Один день из жизни осиротевших детей. Изображение мальчиков. Встреча с добрыми людьми. Роль пейзажа в рассказе.
4	Л.Н.Толстой, «Детство» Л.Андреев «Кусака»	Г. Андрианова «Рассказы»	«Лисица-сестрица». Способность героев сопереживать человеку в трудную минуту. Стойкость и сила характера людей. Связь поколений.
«Право на мужество». Размышления над понятиями: «долг», «честь», «обязанность», «добросовестность».			
«Рабочие рукавицы». Истинные и мнимые ценности жизни. Столкновение правды и лжи. Становление характера главного героя			
6	М.Горький «Детство»	В. Байдерин «Удар на себя»	Нравственные проблемы, поднятые автором рассказа. Взаимоотношения отцов и детей. Героический поступок отца главного героя. Наблюдение за тем, как меняются взгляды главного героя рассказа на ценности жизни.
7	«Тихая моя Родина...»	Тема «малой» Родины	Стихотворения И. В. Кашпурова, Г. С. Фатеева и других поэтов Ставрополя о родном крае. Изображение картин природы. Степные просторы, воспеваемые поэтами, хвала труженикам полей. Изображение неприметных, но бесконечно близких сердцу картин родных мест.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	№ Не д.	№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты обучения		
					личностные	метапредметные	предметные
			<i>Введение (1 час)</i>				
01-05.09	1	1	Любимые книги. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема.	Урок «открытия» нового знания	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения
			<i>Тема 1. Устное народное творчество (5 часов)</i>				
07.09-12.09	2	3	Предания как поэтическая автобиография народа.	Урок «открытия» нового знания	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания	Научиться определять жанрово-композиционные особенности преданий, их смысловую направленность
		4	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине.	Урок «открытия» нового знания	Формирование	<i>Познавательные:</i>	Характеризовать сюжет и героев
			Новгородский цикл	Урок «открытия»	Формирование	<i>Познавательные:</i>	Характеризовать сюжет и героев

14.09-19.09	3	5	былин. Былина «Садко» Вн. чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	нового знания	устойчивой мотивации индивидуальной коллективной творческой деятельности	к и <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств.	былин киевского и новгородского циклов - самостоятельно составлять план-характеристику былинного героя - сопоставлять сюжеты и образы героев былин киевского и новгородского циклов - анализировать художественные особенности былинны: сюжет, композицию, язык
		6	Административная входная контрольная работа	Урок контроля			
	4	7	Русские пословицы и поговорки.	Систематизация знаний, умений, навыков			Научиться определять жанрово-композиционные особенности пословиц и поговорок, их смысловую направленность
28.09	5	8	Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	Урок «открытия» нового знания	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, поучения.
		9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Урок «открытия» нового знания	Формирование навыков взаимо-	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную	Научиться определять жанровые признаки

		-гимн любви и верности		действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Формирование этических чувств	информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	древнерусской повести
	10	Литературное творчество М.В.Ломоносова. Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей».	Урок «открытия» нового знания	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Готовить пересказ статьи о жизни и деятельности М.В.Ломоносова / составлять план статьи Научиться определять идейно-этическую направленность оды, находить элементы классицизма

05.10-10.10	6	11	Г.Р.Державин -поэт и гражданин. Своеобразие поэзии	Урок «открытия» нового знания	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве Г.Р.Державина / составлять план статьи</p> <p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения стихов</p>
		12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава».	Урок «открытия» нового знания		<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p>	<p>Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве А.С.Пушкина / составлять план статьи, иметь представление о жанре поэмы сопоставлять образы Петра Первого и Карла.</p> <p>Иметь представление о жанре поэмы, самостоятельно</p>

12.10-17.10	7	13	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Прославление деятельности Петра	Урок общеметодологической направленности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Формирование навыков исследования текста.	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	анализировать произведение по вопросам.
		14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Урок общеметодологической направленности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства		Различать документальное и художественное в литературе (беседа по статье учебника; развёрнутый ответ на вопрос: В чём отличие художественного от документального) - сопоставлять летописный источник с художественным произведением
19.10-24.10	8	15	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов». Историческая основа драмы.	Урок «открытия» нового знания	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Иметь представление о жанре драмы, Называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков
		16	А.С. Пушкин «Станционный смотритель» -повесть о «маленьком» человеке.	Урок общеметодологической направленности	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков поло-		Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, -анализировать

26.10-31.10	9	17	Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина. Автор и рассказчик.		жителя героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.		стилистику произведений А.С.Пушкина, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета.
		18	Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина	Урок контроля знаний	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.</p>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью

09.11-14.11	10	19	Фольклорные традиции в поэме. М Ю Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»	Урок «открытия» нового знания	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, иметь представление о жанре поэмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании характеров
		20	Нравственный поединок героев поэмы.	Урок «открытия» нового знания	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.		Иметь представление о романтическом произведении и герое ( находить фольклорные элементы объяснять их роль в литературном произведении; - анализировать эпизод по плану, сопоставлять образы Калашникова с Кирибеевича и Ивана Грозного
16.11-21.11	11	21	М.Ю.Лермонтов .Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы	Урок «открытия» нового знания	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства		Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;
		22	Контрольная работа по	Урок контроля	Формирование	<i>Познавательные:</i> уметь	Научиться владеть изученной

			творчеству М.Ю.Лермонтова.		навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речи
23.11-28.11	12	23	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	Урок «открытия» нового знания	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков		Знать содержание и сюжет повести, понимать патриотический пафос повести, роль портрета, интерьеря, изобразительно-выразительных средств в создании характеров поступки,
		24	Тарас Бульба и его сыновья.	<i>Систематизация знаний, умений, навыков</i>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя,	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений. Понимать роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов, поэтический характер изображения природы в повести.
	13	25	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев	<i>Систематизация знаний, умений, навыков</i>	формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.		

30.11-05.12		26	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Подготовка к сочинению	Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание.	Анализировать тексты определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению.
07.12-12.12	14	27	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».	Урок «открытия» нового знания	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. Выразительные средства. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя,	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Знать содержание и сюжет рассказа «Бирюк», понимать роль портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.
		28	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе	Урок «открытия» нового знания	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства		Знать особенности жанра стихотворений в прозе, понимать авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе, уметь выразительно читать стихотворения в прозе,

14.12-19.12	15	29	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: . Величие духа русской женщины.	Урок «открытия» нового знания	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, беспечивающей личностный моральный выбор.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Иметь представление о жанре поэмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению.
		30	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	Урок «открытия» нового знания	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Знать содержание стихотворения, определять тему и идею, уметь выразительно читать стихотворение, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
21.12-30.12	16	31	Административная полугодовая контрольная работа	Урок контроля знаний	Формирование навыков исследования текста		
		32	Вн. чт. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	<i>Систематизация знаний, умений, навыков</i>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Научиться владеть изученной терминологией по теме.

11.01-16.01	17	33	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Урок «открытия» нового знания	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать содержание и сюжет сказки, теоретико-литературные понятия: гротеск, гиперболы, аллегория, ирония, понимать сатирический пафос произведения, позицию автора и отношение к героям, характеризовать героев и их поступки
		34	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	Урок «открытия» нового знания			
18.01-23.01	18	35	Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Урок «открытия» нового знания	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, содержание и сюжет повести, понимать гуманистический пафос повести, отношения автора к героям, роль лирических отступлений.
		36	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Р.к. Г.Андреанова. Рассказы.	Урок «открытия» нового знания			Понимать способы изображения внутренней жизни героя, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст

25.01-02.02	19	37	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	Урок «открытия» нового знания	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства. Формирование внутренней	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности;	Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, содержание и сюжет рассказа, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, теоретико-литературные понятия: юмор, ирония, сатира, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя
		38	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Урок «открытия» нового знания	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	
08.02-13.02	20	39	Вн. чт. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова	Урок общеметодологической направленности			Знать содержание и сюжет рассказов, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, теоретико-литературные понятия: юмор, ирония, сатира, нравственную текст, поступки героя
		40	Урок развития речи. Стихи русских поэтов XIX о родной природе	Урок общеметодологической направленности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности;	Знать содержание стихов, выразительно читать, использовать теоретико-литературные понятия в речи, находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
						<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства	

15.02-20.02	21	41	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры».	Урок «открытия» новых знаний	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью.	Знать содержание и сюжет рассказов, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя
		42	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Урок «открытия» новых знаний	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.		
22.02-27.02	22	43	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Урок общеметодологической направленности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героев, понимать идею произведения

01.03-06.03	23	44	«Детство» «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Р.к.В.Байдерин. «Удар на себя»	Урок «открытия» новых знаний	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героев, понимать идею произведения</p>
		45	<b>Урок развития речи.</b> Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»		Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.		
		46	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	Урок «открытия» новых знаний	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<p>Знать содержание и сюжет легенды, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героев, понимать идею произведения</p>	
	24	47	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на	Урок «открытия» новых знаний	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и</p>	<p>Знать содержание стихов, выразительно читать, использовать теоретико-литературные понятия в речи, находить в текстах</p>

			даче».		информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
08.03-13.03		48	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	Урок общеметодологической направленности	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Знать содержание и сюжет рассказов, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героев, понимать идею произведения
15.03-22.03	25	49	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Р.к. Г. Андрианова. рассказы	Урок общеметодологической направленности	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Знать содержание и сюжет рассказов, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героев, понимать идею произведения
		50	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку Р.к. П. Мелибеев «Живите»	Урок «открытия» новых знаний			
29.03-03.04	26	51	Вн. чт. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	Урок общеметодологической направленности			
		52	Р/р Подготовка к сочинению	Урок контроля знаний	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью

						моделировать монологическое высказывание.	
05.04-10.04	27	53	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Подготовка к сочинению	Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Анализировать текст и определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению.
		54	Б.Л.Пастернак. Стихотворения. Способы создания поэтических образов.	Урок «открытия» новых знаний	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Знать содержание стихов, выразительно читать, использовать теоретико-литературные понятия в речи, находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
	28	55	<b>Урок внеклассного чтения</b> А.Т.Твардовский., стихи о войне Л.Харченко «Шёл ребятам в ту пору».	Урок «открытия» новых знаний	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	

12.04-17.04		56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы рассказа	Урок «открытия» новых знаний	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь	Знать содержание и сюжет рассказов, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героев, понимать идею произведения
	19.04-24.04	29	57	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя» Нравственные проблемы рассказа. Р.к. И.Чумак «Ласточки»	Урок «открытия» новых знаний	ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекст
26.04-30.04		30	58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	Урок «открытия» новых знаний		
	59		Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	Урок «открытия» новых знаний		<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекст	Знать содержание стихов, выразительно читать, использовать теоретико-литературные понятия в речи, находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
		60	«Тихая моя Родина». Р.к. Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе, о Ставропольском крае.	Урок общеметодологической направленности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства		
		31	61	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)	Урок «открытия» новых знаний		

03.05-08.05		62	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».	Урок общеметодологической направленности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;	Знать содержание стихов, выразительно читать, использовать теоретико-литературные понятия в речи, находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
	11.05-15.05	32	63	Р.Бернс. Стихотворение Дж. Г. Байрон Судьба и творчество гениального поэта	Урок общеметодологической направленности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
			64	Японские трехстишия (хокку)	Урок «открытия» новых знаний	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Коммуникативные:</i> оценивать и редактировать устное речевое высказывание <i>Регулятивные:</i> управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия, умение убеждать). <i>Познавательные:</i> извлекать информацию, представленную в разных формах: текст, иллюстрация, музыка.

17.05-22.05	33	65	Джемс Олдридж «Отец и сын»		Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекст	Научиться воспринимать художественный текст как произведение искусства, воспринимать произведение как результат замысла и таланта автора
		66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви				Научиться воспринимать художественный текст как произведение искусства, воспринимать произведение как результат замысла и таланта автора
24.05-29.05	34	67	Административная итоговая контрольная работа		Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	<i>Коммуникативные:</i> оценивать и редактировать устное речевое высказывание <i>Регулятивные:</i> управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия, умение убеждать) <i>Познавательные:</i> извлекать информацию, представленную в разных формах: текст, иллюстрация, музыка	
		68	Анализ административной итоговой контрольной работы. Рекомендации для летнего чтения				

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ *ПРЕДМЕТНЫХ* РЕЗУЛЬТАТОВ

### Критерии оценки письменных развернутых ответов

Оценка	Критерии оценки
«5»	Коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи
«4»	Коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено
«3»	Коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено
«2»	Коммуникативная задача не решена ввиду недостаточного объема знания текста.

### Критерии оценки устных ответов (монолог, диалог)

Оценка	Коммуникативное взаимодействие	Правильность речи
«5»	Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных коммуникативных задач.	Лексика адекватна ситуации, редкие ошибки не мешают коммуникации.
«4»	Коммуникация затруднена, речь учащегося неоправданно паузирована	Ошибки заметно влияют на восприятие речи учащегося.
«3»	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы.	Учащийся делает большое количество грубых ошибок.

### Критерии оценки *метапредметных* результатов при выполнении проекта

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита индивидуального проекта*.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов могут служить *результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических) по всем предметам*.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы, например уровень сформированности навыков сотрудничества или самоорганизации.

Оценка достижения метапредметных результатов *ведётся также в рамках системы промежуточной аттестации*.

**С помощью сочинений проверяются:**

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:**

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

#### **Критерии оценки сочинений**

Оценка	Основные критерии отметки
	содержание и речь
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

	<p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку за сочинение на один балл.

2. Отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Форма контроля – тестирование.**

Правила при оценивании:

- за каждый правильный ответ начисляется 1 балл
- за каждый ошибочный ответ начисляется штраф в 1 балл
- за вопрос, оставленный без ответа (пропущенный вопрос), ничего не начисляется

Такой подход позволяет добиться вдумчивого отношения к тестированию, позволяет сформировать у школьников навыки самооценки и ответственного отношения к собственному выбору. Тем не менее, учитель может отказаться от начисления штрафных баллов, особенно на начальном этапе тестирования.

При выставлении оценок желательно придерживаться следующих общепринятых соотношений:

50-70% — «3» 71-85% — «4» 86-100% — «5»

### Общие критерии оценивания проекта

Критерии		Максимальный уровень достижений учащихся
1	Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
2	Сбор информации	4
3	Выбор и использование методов и приемов	4
4	Анализ информации	4
5	Организация письменной работы	4
6	Анализ процесса и результата	4
7	Личное участие	4
ИТОГО		28

### Оценка метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов достигается путем использованием выделенных критериев развития школьников данного возраста и уровневый подходом к оценке достижений ребенка по принципу «Чем ниже уровень, тем больше проблем в развитии».

#### Оценка уровня:

Низкий уровень – школьник не может выполнить все предложенные задания, помощь со стороны педагога не принимает.

Средний – школьник с помощью педагога (родителей) выполняет некоторые предложенные задания.

Выше среднего – школьник выполняет все предложенные задания с частичной помощью педагога.

Высокий – школьник выполняет самостоятельно и с частичной помощью педагога все предложенные задания.

Оптимальный – школьник выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Таблицы мониторинга заполняются дважды в год – в начале (стартовая диагностика) и конце учебного года для проведения сравнительной диагностики.