

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11

Принято:
на заседании методического совета
МБОУ СОШ № 11
Протокол №
от «_____» _____ 20____ г.

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ № 11
_____ Г.И. Рябова
Приказ № _____
«___» _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Палитра »
Направление: Художественное

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования

г. Невинномысск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы

«Палитра» является программой художественно-творческой направленности, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 2 года обучения

Цель :

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7 –12 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Планируемые результаты обучения.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

Выпускник научится:

- ✓ различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- ✓ различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- ✓ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- ✓ узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- ✓ приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
- ✓ осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- ✓ решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- ✓ *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);*
- ✓ *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
- ✓ *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- ✓ *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- ✓ *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

- ✓ выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая

наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Учебно - тематический план 1 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Теория	Практика
1	«Пейзажи нашей Родины»	1,5	0,5	1
2	Архитектура разных мест. «Родной город - Невинномысск».	1,5	0,5	1
3	Сюжетные композиции: «Базары», «На площади».	1,5	0,5	1
4	Ахроматическая и хроматическая гамма. «Цветущий луг».	1,5	0,5	1
5	Знакомство с пропорциями тела человека. Портрет.	1,5	0,5	1
6	Изображение с натуры цветка.	1,5	0,5	1
7	Рисование по памяти или представлению на тему «Праздничный город»	1,5	0,5	1
8	«Портреты богатырей Русской земли».	1,5	0,5	1
9	Круговое распределение фигур в пространстве.	1,5	0,5	1
10	«Традиционное ремесло крестьян и их одежда»	1,5	0,5	1
11	«Посиделки», «Весна - красна», «Масленица», «Святки».	1,5	0,5	1
12	«Национальный костюм: орнамент, крой, силуэт».	1,5	0,5	1
13	Панно «Бабочки, жуки».	1,5	0,5	1
14	Пейзаж «Восход солнца».	1,5	0,5	1
15	«Волшебное растение».	1,5	0,5	1
16, 17	Зарисовки деталей украшений, передача формы и цвета предметов народного искусства.	3	0,5	2,5
18,	Экспедиции в места народных промыслов	3	0,5	2,5

19	(заочные).			
20 21	Работа на плоскости «Нарисуем песню».	1,5	0,5	1
22	Работа на плоскости «Гражданская война»	1,5	0,5	1
23	Работа на плоскости «Боярские хоромы».	1,5	0,5	1
24	«Путешествия на машине времени»: «Я в пещере древнего человека», «В центре космонавтики», «Я принцесса».	1,5	0,5	1
25, 26, 27, 28	Иллюстрации к сказкам разных народов (Севера, Юга, Азии, Африки, Индии, России и др.)	6	0,5	5,5
29	«Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»	1,5	0,5	1
30	«Кованые изделия – застывшая музыка». Эскиз необычного здания.	1,5	0,5	1
31, 32	Образ предметно - пространственной среды.	3	0,5	2,5
33, 34	Изготовление кукольных персонажей сказок в технике бумажной пластики.	3	0,5	2,5
35, 36, 37, 38	Изготовление костюмов, предметов быта	6	0,5	5,5
39	«Весна-красна».	1,5	0,5	1
40 41	Композиция в изобразительном искусстве	3	0,5	2,5
42	Мамины руки	1,5	0,5	1
43 44	Моя семья	3	0,5	2,5
45	Красота труда	1,5	0,5	1
46	Транспорт на улицах селения	1,5	0,5	1
47, 48	В мире книг	3	0,5	2,5

49	Музыка цвета	1,5	0,5	1
50, 51 52	Театр теней	4,5	0,5	4
53, 54	Цирковое представление	3	0,5	2,5
55, 56	Планетарий	3	0,5	2,5
57	Капризы природы	1,5	0,5	1
58, 59	Художник рисует диких зверей	3	0,5	2,5
60, 61	Художник рисует домашних животных	3	0,5	2,5
62, 63, 64, 65	Мир природы дарит нам материалы для творчества.	6	0,5	5,5
66, 67, 68	Знакомство с крупными музеями России. Экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею (заочная)	4,5	0,5	4
	Итого	68		

Учебно - тематический план 2 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Теория	Практика
1	Мир природы вокруг нас	1,5	0,5	1
2	Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш.	1,5	0,5	1
3	Цветные карандаши. Бабочки.	1,5	0,5	1

4	Пастель и цветные мелки. Цветы.	1,5	0,5	1
5	Цветная ручка, миниатюра. Веселые зверята.	1,5	0,5	1
6	Уголь. Гушь. Красота линий и пятен. Деревья.	1,5	0,5	1
7	Дерево мой друг.	1,5	0,5	1
8	Зарисовки листьев и цветов.	1,5	0,5	1
9	Орнамент в полосе (идеи растительных форм)	1,5	0,5	1
10	Маленькие шедевры природы. Насекомые.	1,5	0,5	1
11	Теплая цветовая гамма. Композиция.	1,5	0,5	1
12	Холодная цветовая гамма. Композиция.	1,5	0,5	1
13	Декор в стилизованном изображении.	1,5	0,5	1
14	Контрастные решения.	1,5	0,5	1
15	Ракушки и морские камешки	1,5	0,5	1
16, 17	Многообразие рыб и морских обитателей. Эскизы Цветовые поиски	3	0,5	2,5
18, 19	Тайна снежинок. Снежная метель. Динамика образа. Графическая композиция	3	0,5	2,5
20	Создаем игрушку, маску (симметричная форма).	1,5	0,5	1
21	Создаем игрушку, маску. Цветовое решение.			
22	Хозяева неба — птицы (наброски)	1,5	0,5	1
23	Образ птиц украшает наш дом.	1,5	0,5	1
24	Хозяева леса – звери (наброски)	1,5	0,5	1
25, 26, 27, 28	Звери в сказках. Их характер. Витраж «Птицы – наши друзья» «Мой питомец» Рисование растительных форм. Стилизация(графика).	6	0,5	5,5
29	Стилизация растительных форм. Динамика и статика. Витраж «Вальс цветов».	1,5	0,5	1
30	Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Цветы в разной цветовой гамме.	1,5	0,5	1
31, 32	Стилизация цветов. «Сказочный сад».	3	0,5	2,5
33, 34	Витраж «Цветы и птицы»	3	0,5	2,5

35, 36, 37, 38	Геометрические формы. Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета. Композиция «Фантазия»	6	0,5	5,5
39	Рисование бабочек Стилизация крыльев, элементы декора.	1,5	0,5	1
40 41	Стилизация воды, капли. Графика Стилизация воды, капли. Цветовое решение.	3	0,5	2,5
42	Изображение яхт. Стилизация.	1,5	0,5	1
43 44	Стилизация природных форм, волн. Композиция «Среди волн».	3	0,5	2,5
45	Знаки зодиака. Звездочки.	1,5	0,5	1
46		1,5	0,5	1
47, 48	Композиция «Звездное небо. Созвездия».	3	0,5	2,5
49	Элементы хохломской росписи. Упражнения	1,5	0,5	1
50, 51 52	Хохломская роспись. Роспись тарелочки. Хохломская роспись. Роспись тарелочки. Гжель. Роспись тарелочки	4,5	0,5	4
53, 54	Изображение растительных мотивов мастерами Японии.	3	0,5	2,5
55, 56	Стилизация природных форм, архитектурных форм.	3	0,5	2,5
57		1,5	0,5	1
58, 59	Композиция «Праздник цветения Сакуры»	3	0,5	2,5
60, 61	Изображение драконов, мифических существ.	3	0,5	2,5
62, 63, 64, 65	Восточные мотивы. Логика абстрактной красоты. Арабеска	6	0,5	5,5
66, 67,	Декоративная композиция « Сказочный ковер». Рисунок.	4,5	0,5	4

68				
		Итого	68	

Календарно - тематический план (1 год обучения)

№	Дата	Тема	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности, форма работы	Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)	Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся
1-2	03-09-08.09	Путевые зарисовки художника «Пейзажи нашей Родины»	Развитие пространственно го ощущения мира. Продолжение знакомства с природным пространством разных народов. Красота окружающей среды, характер природы разных мест. Природа	Работа на плоскости. Художественное изображение пейзажа. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Материал: акварель, тушь.	Зависимость формы предмета от его назначения, уклада жизни народа, природной среды. Пейзаж.	<u>Познавательные:</u> компоновка сюжетного рисунка. <u>Регулятивные:</u> планирование действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Коммуникативные:</u> умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <u>Личностные:</u> познавательный	Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины» («Мой любимый город»)

			города Кизела.			интерес к новому учебному материалу.	
3-4	10.09-15.09	Архитектура разных мест. «Родной город - Невинномысск».	Закрепление знаний об освоении разными народами своего природного пространства. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.	Работа на плоскости. Графическое изображение пейзажа с архитектурными сооружениями. Анализ роли искусства в жизни общества и каждого человека. Материал: акварель, тушь.	Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Архитектура.	<u>Познавательные:</u> линия и пятно как художественно – выразительные средства живописи. <u>Коммуникативные:</u> формулирование собственного мнения и позиции; выстраивание понятных для партнёра высказываний, учитывающих, что партнёр знает и видит, а что нет. <u>Регулятивные:</u> адекватное восприятие предложения и оценки учителя и товарищей. <u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу.	Презентация «Невинномысск - город рабочей доблести»

5-6	17.09-22.09	Сюжетные композиции: «Базары», «На площади».	Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над рисунком.	Работа на плоскости. Работа на большом формате (работа в малых группах по 2-3 человека). Материал: гуашь, акварель, белила.	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Силуэт, линия горизонта, плановость.	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Личностные:</u> самоанализ и самоконтроль результата.	Знакомство с произведениями живописи: Д. Веласкес, П. Пикассо, В.И. Сурикова.
7-8	24.09-29.09	Ахроматическая и хроматическая гамма. «Цветущий луг».	Пространственные отношения между предметами с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Создание выразительных образов природы,	Работа на плоскости. Работа на малом формате в ахроматической и хроматической гамме. Материал: гуашь.	Понятия об ахроматической и хроматической гамме. Передача пространственных отношений между предметами с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.	<u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.	

			человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Point).			<p><i>Регулятивные:</i> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.</p> <p><i>Личностные:</i> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</p>	
9-10	01.10-06.10	Знакомство с пропорциями тела человека. Портрет.	Передача характерных особенностей модели графическими средствами. «Портрет любимого литературного героя».	Работа на плоскости. Работа по представлению на темы, связанные с передачей на плоскости фигур в движении. Материал: цветные мелки, гуашь.	Формирование понятий о цветовой гамме, формате картины.	<p><i>Познавательные:</i> уметь последовательно выполнять элементы построения портрета.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей.</p> <p><i>Личностные:</i> способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p>	Дискуссия по картинам: А.Я. Головин «Автопортрет», К.А. Коровин «Портрет актрисы Т.С. Лобатович, В. Ван Гог «Крестьянка в соломенной шляпе»
11-12	08.10-13.10	Изображение с	Рисование с натуры одного	Работа на плоскости.	Решение композиции как	<p><i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать</p>	Знакомство с произведениями

		<p>натуры цветка.</p> <p>предмета в разной цветовой гамме – передача в рисунке: а) окраски предметов хроматическими цветами; б) окраски предметов лишь тональными отношениями; в) цветка, в окраске которого имеется сближенная цветовая гамма.</p> <p>Материал: акварель.</p>	<p>Рисование с натуры цветка. Пространственные отношения между предметами в конкретном формате.</p>	<p>натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане которого происходят события или развёрнуто пространство.</p>	<p>сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><u>Личностные:</u> ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; самоанализ и самоконтроль результата.</p>	<p>живописи: натюрморты П. Сезанна, В. Ван-Гога «Подсолнухи», К.С. Петрова-Водкина «Натюрморт с красным чайником», И.Э. Грабаря «Груши на зелёной драпировке».</p>	
13-14	15.10-20.10	<p>Рисование по памяти или представлению на тему «Праздничный</p>	<p>Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей</p>	<p>Работа на плоскости. Рисование по памяти или представлению</p>	<p>Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей</p>	<p><u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений, сходных по настроению.</p>

		город»	предметов с учётом его пропорций и конструкций, масштаба деталей, выразительности изображения; отображение настроения в картинке.	картинок родного города. Материал: акварель, белила (на цветном фоне»)	предметов. Сюжетно - смысловая компоновка.	<u>Коммуникативные:</u> контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия. <u>Личностные:</u> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	
15-16	22.10-29.10	«Портреты богатырей Русской земли».	Рисование по представлению. Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.	Работа на плоскости. Наброски зарисовки на передачу характера человека. Рисование человека пером, тушью по наблюдению. Передача характера героя через одежду. Материал:	Сюжет. Композиционный центр. Законы изображения человека в движении. Основные пропорции фигуры.	<u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта	Знакомство с произведениями живописи: О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина», В.А. Серов «Автопортрет», И.Е. Репин «Портрет П.М Третьякова».

				карандаш.		характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	
17-18	06.11-10.11	Круговое распределение фигур в пространстве.	Наблюдения, предварительные зарисовки и наброски с натуры, по памяти или наблюдению.	Работа на плоскости. Иллюстрация к стихотворению А. Барто. Материал: акварель, гуашь, цветные мелки.	Круговое распределение фигур в пространстве. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.	<p><u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулирование собственного мнения и позиции; умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p> <p><u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p>	Иллюстрации к стихотворениям А. Барто «Не одна», «Хоровод», «Дети лепят снеговика».
19-20	12.11-17.11	«Традиционное ремесло крестьян и их одежда»	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом	Лепка из глины или пластилина фигуры человека с соблюдением пропорций тела. Материал: глина, пластилин.	Для разных занятий и событий существовала своя одежда. Жанровая композиция.	<p><u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное</p>	Знакомство с произведениями живописи: Б.М. Кустодиев «Сенокос», А.П. Рябушкин «Втёрся парень в хоровод»

			деятельности (скотовод, погонщик верблюдов, балалаечник, сапожник и др.).			мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия. <i>Личностные:</i> познавательный интерес к новому учебному материалу.	
21-22	19.11-24.11	«Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки».	Знакомство с песенным фольклором. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.	Работа в объёме и пространстве. Создание коллективной объёмно-пространственной композиции из выполненных игрушек по типу народных в лепке, бумажной пластике. Материал: глина, пластилин, бумага, гуашь.	Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <i>Регулятивные УУД:</i>	Знакомство с произведениями музыки: А.П. Бородина «Князь Игорь» (тема русского Востока), М.И. Глинка «Арагонская хота».

						<p>планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><i>Личностные:</i> способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.</p>	
23-24	26.11-01.12	«Национальный костюм: орнамент, крой, силуэт».	<p>Знакомство с особенностями традиционной народной одежды разных стран.</p> <p>Установление связи костюма с климатическими условиями региона.</p>	<p>Работа в объёме и пространстве.</p> <p>Создание эскиза костюма, элементов украшения головного убора.</p> <p>Тема композиции: «Чайная церемония в Китае».</p> <p>Материал: гуашь.</p>	<p>Передавать индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты графическими средствами.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><i>Личностные:</i> самоанализ и самоконтроль результата.</p>	<p>Исследование: изучение традиций народа.</p> <p>Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов. Создание композиций по результатам исследования.</p>
25-26	03.12-	Панно «Бабочки,	Симметрия и	Изображение	Сюжетная	<i>Познавательные:</i> знакомство с	Презентация

	08.12	жуки».	асимметрия в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений	бабочек и жуков с последующим изготовлением панно (коллективная работа). Материал: акварель, гуашь, перо.	композиция, передающая динамику. Выполнение работы в нестандартном (активном) формате.	техникой передачи в объёме формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию. <u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. <u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу.	«Насекомые нашего края». Знакомство с произведениями: Т.А. Маврина «Заячьи тропы», «Сороки» и др.
27-28	10.12-15.12	Пейзаж «Восход солнца».	Передача настроения в работе. Взаимодействие света и цвета. Понятие сюжета.	Создание большой коллективной работы (панно): выкладывание из квадратов. Материал: цветная бумага.	Отрывная аппликация из цветной бумаги. Уметь грамотно перемещать детали композиции с учётом её темы и рельефа.	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетную композицию; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения	Знакомство с произведениями музыки: В.А. Моцарт «Фантазии до минор и ля минор», И.С. Бах «Концерт ре минор» (ч.1).

						интересов; <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	
29-30	17.12-22.12	«Волшебное растение».	Разработка узора по теме. Выполнение эскизов рельефных украшений.	Разработка фрагмента узора и его трафарета для печатания в два цвета или выполнение эскизов рельефных украшений (по выбору). Материал: бумага, ножницы, ткань, гуашь, пенопласт.	Представление о мироздании. Изображение Мирового древа. Форма и узор.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	Знакомство с произведениями Н.А. Коротковой «Мировое древо», «Мировое древо. Четыре времени года».
31-33	24.12-29.12	Зарисовки деталей украшений,	Проведение исследовательской работы по	Декоративно-прикладная деятельность.	Особенности традиционного декоративно -	<i>Познавательные:</i> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета	Творческое исследование. Знакомство с

		передача формы и цвета предметов народного искусства.	выявлению существовавших ранее промыслов и ремёсел в ближайших населённых пунктах.	Исследовательская работа (по группам). Выявление зависимости народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.	прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.	изображаемых предметов. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Регулятивные:</i> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. <i>Личностные:</i> ориентация на понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности.	произведениями живописи: Б.М. Кустодиев «Купчиха за чаем», Ф.А. Малявин «Девка», произведениями мастеров декоративно-прикладного искусства.
33-34	09.01-12.01	Экспедиции в места народных промыслов (заочные).	Изучение формы народных игрушек и изделий декоративно-	Декоративно-прикладная деятельность. Подготовка экспонатов для передачи в	Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике.	<i>Познавательные:</i> знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов; уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и	Исследовательская работа в Р.Т. на стр. 10 – 13, 16 – 19. Пополнение

			прикладного искусства. Передача в работе взаимозависимости материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково и др. народные промыслы).	школьный музей. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.	Определять цветовой и средовой характер композиции.	декоративные элементы по образцам; знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> способность к адекватной самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.	школьного музея экспонатами народного искусства, собранными собственными силами.
35-36	14.01-19.01	Работа на плоскости «Нарисуем песню»	Мир искусства разных эпох и народов. Особенности жизни разных этнических и социальных групп. Понятие устное народное творчество, литературная	Работа на плоскости. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Создание «Книги народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы,	Представления об устном народном творчестве и народной сказке. Выполнение графических работ на основе результатов обсуждения.	<i>Познавательные:</i> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета предметов. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	Заочная экскурсия в мир искусства разных эпох, народов. Творческие работы по воображению и представлению.

			сказка. Этнос.	приметы и иллюстрации к ним.		<p><u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения.</p> <p><u>Личностные:</u> учебно-познавательный интерес к учебному материалу.</p>	
37-38	21.01-26.01	Работа на плоскости «Гражданская война»	Отображение в изобразительном искусстве исторических событий Родины. Работа по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.	Работа на плоскости. Рисование по представлению на обозначенную историческую тему. Материал: графический материал.	Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	<p><u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>	Презентация «Гражданская война». Знакомство с произведениями музыки: М.И. Глинка «Патриотическая песня», А.Ф. Львов «Марсельеза»
39-40	28.01-02.02	Работа на плоскости «Боярские хоромы».	Беседа об отображении исторической тематики в изобразительном	Работа на плоскости. Выполнение графических работ по	Разработка фрагмента узора и его трафарета. Эскизы рельефных	<p><u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах</p>	Презентация «Старинная изба». Знакомство с

			искусстве, литературе, поэзии, театре через отражение среды. Декорирование (украшение) фасадов домов. Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот.	материалам обсуждения. Материал: графический материал.	украшений. Элементы декора. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.	живописи. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет. <u>Регулятивные УУД:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия. <u>Личностные:</u> ориентация на понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности.	произведениями музыки: М.П. Мусоргский «Борис Годунов».
41-42	28.01-02.02	«Путешествия на машине времени»: «Я в пещере древнего человека», «В центре космонавтики», «Я принцесса».	Индивидуальное восприятие пространства. Создание сюжетной композиции на основе произведений искусства	Работа на плоскости. Создание коллективной композиции из индивидуальных эскизов. Организация коллективных	Работа в объёме и пространстве: глина, пластилин, бумажная пластика (по выбору). Участие в коллективной	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в	Создание на заданные темы объёмно-пространственных коллективных композиций: космических зданий,

			разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа. Разработка эскизов костюмов к ним, предметов быта, эскизов вышивки, росписи тканей, посуды, печи и др.	«путешествий» всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос.	творческой работе. Переключение с одной деятельности на другую.	ситуации столкновения интересов. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> самоанализ и самоконтроль результата, ориентация на понимание причин успеха/ неуспеха в учебной деятельности.	предметов быта, одежды.
43-44	18.02-22.02	Иллюстрации к сказкам разных народов (Севера, Юга, Азии, Африки, Индии, России и др.)	Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Выполнение цветowych и графических композиций по отдельным эпизодам. Создание своей книги.	Работа на плоскости. Распределение сюжетов среди учащихся в классе.	Создание под руководством учителя коллективной «Книги народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения	Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).

						интересов; <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> самоанализ и самоконтроль результата.	
45-46	25.02-02.03	«Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»	«Путешествие» на «машине времени» в другие миры, эпохи будущего. Создание по впечатлениям от этих «путешествий» объёмно-пространственных коллективных композиций.	Работа в объёме и пространстве. Создание космических зданий, предметов быта, одежды. Материал по выбору.	Создание коллективного панно, подбор музыкального сопровождения к событию. Оформление класса к праздничным датам.	<i>Познавательные:</i> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия. Личностные: самоконтроль действий.	Слушание музыки космоса, песен о космосе и космонавтах.
47-48	04.03-09.03	«Кованые изделия –	Создание декоративной	Работа в объёме и пространстве.	Объекты и явления	<i>Познавательные:</i> знакомство с техникой передачи в рисунке	Презентация «Необычное в

		застывшая музыка». Эскиз необычного здания.	композиции на передачу активного движения. Построение нового необычного образа. Воображение, образ, объект.	Выполнение работы в рабочей тетради. Создание дома, взяв за основу один из предметов, которыми пользуемся каждый день.	окружающего мира вдохновляют архитектора на создание необычных и часто забавных по виду зданий.	формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию. <i>Регулятивные:</i> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. <i>Личностные:</i> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	обычном».
49-50	11.03-16.03	Образ предметно - пространственной среды.	Создание школьниками необычной среды (в классе, своей комнате дома). Составление собственных узоров для крестьянской одежды: мужской рубашки и женского	Работа в объёме и пространстве. Создание аппликации, роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Создание коллективной работы.	Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.	<i>Познавательные:</i> знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства; уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях.

			сарафана. Дизайнер.			<i>Личностные:</i> оценивать правильность выполнения действия.	
51-52	18.03-23.03	Изготовление кукольных персонажей сказок в технике бумажной пластики.	Изучение формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера украшения. Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.	Работа в объёме и пространстве. Создание коллективной объёмно-пространственной композиции из выполненных работ. Цветовое решение композиции.	Схожесть и различие традиций каждого народа, орнамент, оформление жилища, обустройстве дома в целом. Отличия в орнаменте у каждого народа.	<p><i>Познавательные:</i> выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия.</p> <p><i>Личностные:</i> самоанализ и самоконтроль результата.</p>	Презентации «Русская народная вышивка», «Русский народный костюм». (Филимоново, Дымково, Городец, Полховский Майдан, местные народные промыслы).
53-54	01.04-06.04	Изготовление костюмов, предметов быта.	Подготовка одного большого «художественного события» на темы сказок. Постановка, инсценирование, декор и	Декоративно-прикладная деятельность. «Вживание» в образ сказочных героев; проигрывание сценок из их жизни,	Постановка кукольного спектакля.	<p><i>Познавательные:</i> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию;</p>	Создание коллективного панно, эскизов и элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения к событию.

			декорация.	придумывание своих сюжетов с известными героями.		<p>строить понятные для партнёра высказывания; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей.</p> <p><i>Личностные:</i> познавательный интерес</p>	Оформление класса к празднику.
55-56	08.04-13.04	«Весна - красна».	<p>Оформление художественного события в различных техниках.</p> <p>Создание композиции по мотивам народного декоративно - прикладного промысла.</p> <p>Роспись.</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность.</p> <p>Оформление класса к праздничной дате в технике аппликации, коллажа.</p> <p>Материал: гуашь.</p>	Создание коллективного панно для художественного события.	<p><i>Познавательные:</i> уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей</p> <p><i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p>	Знакомство с произведениями живописи Б. М. Кустодиев «Ярмарка», «Масленица».

						<i>Личностные:</i> познавательный интерес	
57-58	15.04-20.04	Композиция в изобразительном искусстве.	Развитие представлений о композиции в графике и живописи (ритм, контраст, нюанс, равновесие, динамика, статика, композиционный центр). Проявление индивидуальной манеры художника в композиции. Интерьер. Связь предметов в пространстве интерьера. Интерьер и хозяин.	Работа на плоскости. Просмотр видеоматериалов, заочная экскурсия.	Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Просмотр видеоматериалов, заочная экскурсия. Знакомство с произведениями живописи: К. А. Коровин «В мастерской художника», К. Е. Маковский «В мастерской художника», А. Матисс «Уголок мастерской».
59-60	22.04-27.04	Экскурсия в музей	Функциональность народного	Знакомство с красотой и	Представления об особенностях	<i>Познавательные:</i> умение систематизировать знания по	Экскурсия в школьный

		декоративно-прикладного искусства (очная)	искусства. Символика в искусстве.	своеобразием произведений народного декоративно-прикладного искусства. Викторина «Народные промыслы».	мотивов, характерных для народной росписи и декоре игрушек. Самостоятельно е сопоставление, сравнение, анализ произведений народных промыслов России.	изученной теме. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; соблюдать правила поведения в общественных местах. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия. <u>Личностные:</u> ориентация на понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности.	музей.
61-62	29.04-04.05	Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр.	Продолжение знакомства с жанрами изобразительного искусства: анималистический, исторический, бытовой, мифологический жанры в	Работа на плоскости или работа в объеме и пространстве. Выполнение работы в анималистическом жанре. Передача характерных движений и	Представления об анималистическом жанре. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в	<u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие,	Знакомство с творчеством художников, работавших в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В.

			живописи, скульптуре, графике. Анималистический жанр.	повадок животных. Материал: акварель, гуашь.	живописи (работа от пятна).	что партнёр знает и видит, а что нет. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей. <i>Личностные:</i> познавательный интерес к новому учебному материалу.	Митурич, А.Г. Сотников и др.)
63-64	06.05-11.05	Мифологический жанр.	Формирование представлений о мифологическом жанре. Отображение в изобразительном искусстве мифов, легенд народов мира. Религиозное искусство и его нравственный смысл.	Работа на плоскости. Выполнение работы в мифологическом жанре. Материал: акварель, гуашь.	Сюжетный и мифологический жанры. Создание несложных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Презентация «Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства».

						<i>Личностные:</i> познавательный интерес к новому учебному материалу.	
65-66	13.05-18.05	Экскурсия в природу на открытое пространство.	Воздушная и наблюдательная перспектива в изобразительном искусстве.	Наблюдения за изображением предметов в пейзаже у различных художников.	Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника.	<p><i>Познавательные:</i> делать предварительный отбор источников информации; находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> учиться отличать верно выполненное задание от неверного; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><i>Личностные:</i> ориентироваться в своей системе знаний:</p>	Знакомство с произведениями живописи: К. Ф. Юона «Конец зимы. Полдень», И. С. Остроухов «Золотая осень», пейзажи А. П. Остроумовой-Лебедевой, А. Матисс «Вид из окна. Танжер».

						отличать новое от уже известного с помощью учителя.	
67-	20.05-25.05	Знакомство с крупными музеями России. Экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею (заочная)	Музеи. Знакомство с особенностями художественного фасада Государственной Третьяковской галереи В.М. Васнецовым.	Проведение самостоятельных мини-исследований детей по изучению коллекции музея и художника, представленных в Третьяковской галерее.	История создания музеев. Экспонаты музеев. Художники: В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Коненков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров.	<p><u>Познавательные:</u> перерабатывать полученную информацию; делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> учиться отличать верное от выполненного задание от неверного; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><u>Личностные:</u> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже</p>	Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему: Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа?

						известного с помощью учителя.	
68	27.05-30.05						

Перечень оборудования

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет оснащен ТСО экран для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе.

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

«Где работают художники» должен полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.

2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.