

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании МО учителей Протокол № от « » 20 г..</p> <p>Принято на заседании педагогического совета школы протокол № от « » 20 года</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №11</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ СОШ № 11 Рябова Г.И.</p> <p>Приказ № от « » 20 г.</p>
--	---	---

Рабочая программа

По предмету **Изобразительное искусство 8 класс**

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

на учебный год

Составитель:

Количество часов по программе 34ч

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство для 8 – х классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 года № 1089 в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июня 2008 года, № 164, от 31 августа 2009 года, № 320, от 19 октября 2009 года, № 427, от 10 ноября 2011 года № 2643, от 24 января 2012 года № 39, от 31 января 2012 года № 69 , от 23 июня 2015 года № 609, и от 07 июня 2017 года № 506(для 8-11 классов)

Программы основного общего образования по курсу «Искусство» в 8 – 9 классах (базовый уровень) с учётом авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 – 9 классы, М.: «Просвещение», 2018

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»-8ч.

Для изучения раздела программы «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»-8ч.

Для изучения раздела программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»- 8ч.

Программа рассчитана на 34 часа

Цель:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. А также формирование нравственно-эстетической отзывчивости ученика на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Задачи:

- развивать художественно-творческие способности учащихся, образного и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;

- воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоить знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладеть умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности

Требования к уровню подготовки (планируемые результаты)

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме;
- владеть навыками создания презентаций, слайд -фильмов.

Формы обучения

Формой проведения занятий по программе является *урок*.

Формы урока:

- Урок индивидуального творчества;
- Урок коллективной творческой работы;
- Урок изучения нового материала;
- Урок закрепления знаний, умений и навыков;
- Комбинированный;

- Обобщающий.

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование

Методы и приемы обучения

Методы:

1. Словесный (устное изложение учебного материала в форме лекции-беседы);
2. Объяснение (сопровождающее построения рисунка на классной доске или по шаблону);
3. Самостоятельная работа
4. Наглядный (демонстрация учебно-наглядных пособий в виде плакатов, учебных таблиц, моделей, натуральных объектов)
5. Практический (самостоятельное выполнение эскизов рисунка)

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированная.

Основные методы воспитания: убеждение, упражнение, пример, соревнование, поощрение, принуждение.

Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.

1. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тесты
5. Портфолио

Нормы контроля

№	Вид практической работы	1 четверть		2 четверть		3 четверть			4 четверть	
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1	Административная контрольная работа	1			1					1
2	Выставка творческих работ				1					1

3	Презентация проектных работ (минипроекты)									1
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Оценка достижения планируемых результатов

освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо» ;

3 – «удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемуся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительно искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- 1.Активность участия.
- 2.Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- 3.Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- 4.Самостоятельность.
- 5.Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- 1.Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
 - 2.Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 - 3.Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы ученика.

Система оценивания знаний

Лист самооценки:

- 1.На уроке я работал... - активно / пассивно
- 2.Своей работой на уроке я... - доволен / не доволен
- 3.Урок для меня показался...- коротким / длинным
- 4.За урок я -не устал / устал
- 5.Мое настроение - стало лучше / стало хуже
- 6.Материал урока мне был -понятен / не понятен

полезен / бесполезен
интересен/не интересен

Алгоритм самооценки:

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
 2. Удалось получить результат?
 3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
 4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?
 5. Какое умение развивали при выполнении задания?
 6. Каков был уровень задания?
 - Такие художественные работы мы решали уже много раз, понадобились только «старые», уже усвоенные знания? (Необходимый уровень)
 - В этой работе мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны уже усвоенные знания в новой ситуации, либо нам нужны новые знания по теме, которую только сейчас изучаем)? (Повышенный уровень)
 - Такие работы мы никогда не учились выполнять или нужны знания, которые на уроках не изучали? (Максимальный уровень)
 7. Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.
 8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.
- Таким образом, на уроке ученик сам учится оценивать свой результат выполнения задания по «Алгоритму самооценки» и, если требуется, определяет отметку, когда показывает выполненное задание. Учитель имеет право скорректировать оценки и отметку, если докажет, что ученик завысил или занизил их.

Алгоритм самооценки проекта.

1. В начале этого проекта у меня была цель:
2. Особенно хорошо мне удалось: ...
3. В следующий раз я постараюсь сделать лучше: ...
4. Свой результат могу оценить так (на выбор):
 - Максимальный уровень -«Превосходно»
 - Цель достигнута, и результат я оцениваю как очень высокий для меня. Я удивил сам себя-Повышенный уровень-«Отлично»
 - Цель достигнута, и этот результат лучше обычного-Необходимый уровень-«Хорошо»

Цель достигнута, и этот результат похож на то, как я делаю обычно-«Нормально»

Цель достигнута не полностью, в следующий раз нужно сделать лучше-«Удовлетворительно»

Критерии оценки работы в группе.

1. Планирование.
2. Распределение обязанностей.
3. Работа по алгоритму.
4. Соблюдение временного режима.
5. Активное участие в работе группы каждого члена группы.
6. Креативное отношение к работе.
7. Самостоятельность выполнения работы.
8. Оригинальность работы.
9. Активность участия в презентации работы.

Карта наблюдения за работой участников группы в процессе выполнения проекта.

- планирование (в начале занятия , в первые 10-15 мин.)
 - Распределение заданий и обязанностей по выполнению проекта (в середине занятий , по истечении 20-30 мин.)
 - Соответствие исполнения проекта плану (ближе к концу занятия , по истечению 30-35 мин.)
 - Контроль продвижения по заданию (в конце занятия , в последние 5 мин.)
 - Представление результатов (В конце занятия)
 - Конфликты и их разрешение (в последние 5 мин.)
 - Особенности поведения и коммуникации учеников (в конце занятия , 5мин.)
- Результаты голосования (после подведения итогов)

Лист самооценки работы в группе.

- 1.Название группы.
 - 2.Фамилия имя
 - 3.Оцени работу своей группы. Отметь вариант ответа, с которым ты согласен.
- Все ли члены группы принимали участие в работе над проектом?
 - а) да, все работали одинаково.
 - б) нет. Работал только один.

- в) кто-то работал больше, а кто-то меньше.
- Дружно ли вы работали? Были ли ссоры?
 - а) работали дружно, ссор не было.
 - б) работали дружно, спорили, но не ссорились.
 - в) очень трудно было договориться, не всегда получалось.
- Тебе понравился результат работы группы?
 - а) да, все получилось хорошо.
 - б) нравится, но можно было бы лучше.
 - в) нет, не нравится.
- Оцени свой вклад в работу группы. Отметь нужный бал в строке.
- 0 (Почти все сделали без меня), 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (Я сделал очень много, без меня работа бы не получилась).

Критерии анализа художественного произведения.

- История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии и пр.)
- Вид, жанр.
- Художественная техника
- Сюжет, образы.
- Композиция
- Колорит
- Прочие приемы.
- Силь, направление, течение
- Проблематика
- Мастерство художника.

Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ.

1. Компонировка листа.
2. Организация плоскости листа
 - многоплановость (ближе- ниже, дальше – выше, ближе – больше, дальше – меньше, 1, 2, 3 ... план);
 - линия горизонта;
 - способ загромождения;
3. Использование композиционных правил, принципов, законов:

- ритм;
- центр композиции;
- симметрия;
- асимметрия;
- статика;
- динамика;
- цельности;
- жизненности;
- 4. Линейная перспектива.
- 5. Воздушная перспектива.
- 6. Для живописи (и не только):
- механическое смешивание;
- теплые цвета;
- холодные цвета;
- многочисленность оттенков;
- нюансы;
- 7. Для графики (и не только)
- выразительность линии;
- выразительность пятна;
- растяжка тона;
- 8. Декоративная переработка форм растительного и животного мира.
- 9. Владение техникой выполнения
- 10. Оригинальность работы
- 11. Самостоятельность выполнения работы.
- 12. Законченность работы.

Критерии оценки проектной работы

Требования	Оценка «5» ставится, если учащийся:	Оценка «4» ставится, если учащийся:	Оценка «3» ставится, если учащийся:	Оценка «2» ставится, если учащийся:
<i>Защита</i>	Обнаруживает полное	Обнаруживает, в основном,	Обнаруживает неполное	Обнаруживает незнание

<i>проекта</i>	<p>соответствие содержания доклада им проделанной работы.</p> <p>Правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы.</p> <p>Умеет самостоятельно Подтвердить теоретические положения конкретными примерами.</p>	<p>полное соответствие доклада и проделанной работы.</p> <p>Правильно и четко отвечает почти на все поставленные вопросы.</p> <p>Умеет, в основном, самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами</p>	<p>соответствие доклада и проделанной проектной работы.</p> <p>Не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы. Затрудняется Самостоятельно подтвердить теоретическое положение конкретными примерами.</p>	<p>большей части проделанной проектной работы.</p> <p>Не может правильно и четко ответить на многие вопросы.</p> <p>Не может подтвердить теоретические положения конкретными примерами.</p>
<i>Оформление проекта</i>	<p>Печатный вариант.</p> <p>Соответствие требованиям последовательности выполнения проекта.</p> <p>Грамотное, полное изложение всех разделов.</p> <p>Наличие и качество наглядных Материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.). Соответствие технологических разработок современным требованиям.</p> <p>Эстетичность выполнения.</p>	<p>Печатный вариант.</p> <p>Соответствие требованиям выполнения проекта.</p> <p>Грамотное, в основном, полное изложение всех разделов.</p> <p>Качественное, неполное количество наглядных материалов.</p> <p>Соответствие технологических разработок современным требованиям.</p>	<p>Печатный вариант. Неполное соответствие требованиям проекта. Не совсем грамотное изложение разделов.</p> <p>Некачественные наглядные материалы. Неполное соответствие технологических разработок в современным требованиям.</p>	<p>Рукописный вариант.</p> <p>Не соответствию требованиям Выполнения проекта.</p> <p>Неграмотное изложение всех разделов.</p> <p>Отсутствие наглядных материалов.</p> <p>Устаревшие технологии обработки.</p>

<i>Практическая направленность</i>	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению, предусмотренному при разработке проекта.	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению и допущенные отклонения в проекте не имеют принципиального значения.	Выполненное изделие имеет отклонение от указанного назначения, предусмотренного в проекте, но может использоваться в другом практическом применении.	Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению.
<i>Соответствие технологии выполнения</i>	Работа выполнена в соответствии с технологией. Правильность подбора технологических операций при проектировании	Работа выполнена в соответствии с технологией, отклонение от указанных инструкционных карт не имеют принципиального значения	Работа выполнена с отклонением от технологии, но изделие может быть использовано по назначению	Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется
<i>Качество проектного изделия</i>	Изделие выполнено в соответствии эскизу чертежа. Размеры выдержаны. Отделка выполнена в соответствии с требованиями предусмотренными в проекте. Эстетический внешний вид изделия	Изделие выполнено в соответствии эскизу, чертежу, размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого, в основном внешний вид изделия не ухудшается	Изделие выполнено по чертежу и эскизу с небольшими отклонениями, качество отделки удовлетворительно, ухудшился внешний вид изделия, но может быть использован по назначению	Изделие выполнено с отступлениями от чертежа, не соответствует эскизу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Критерии оценивания метапредметных результатов:

Для мониторинга сформированности метапредметных результатов выделяются следующие уровни:

уровни	процентное соотношение	соотношение в баллах
низкий	менее 50 %	меньше 9 балла

средний	50% - 89%	10-19 баллов
повышенный	90 – 100%	20-30 баллов

- Повышенный (высокий) уровень – 90 – 100% качества выполненной работы - решение нестандартного задания, где потребовалось действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний (в том числе выходящих за рамки опорной системы знаний по предмету). Умение действовать в нестандартной ситуации – это отличие от необходимого всем уровня. Качественные оценки - «отличный» или «высокий» (выполнение задание с недочетами).

- Необходимый уровень (средний) – 50 – 89% качества выполненной работы решение типовых заданий, подобных тем, что выполняли уже много раз, где требовались отработанные действия (раздел «Ученик научится» образовательной программы) и усвоенные знания, входящие в опорную систему знаний предмета в программе.

- Недостаточный (низкий) уровень – менее 50% качества выполненной работы - решение типовых заданий возможно только с помощью взрослого или невозможность выполнение типовых заданий. Этого недостаточно для продолжения образования. Необходима дополнительная работа по формированию УУД. Качественные оценки - «низкий» или «критично»

Показатели рассчитываются от количества выполненных заданий по овладению группой УУД (регулятивных, коммуникативных или познавательных) к максимальному количеству баллов. Соответственно можно судить о степени сформированности УУД обучающихся, а соответственно и о метапредметных результатах.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы ученика.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе
По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Задачи урока	УУД	Домашнее задание	Дата проведения
1-2	Основы композиции в конструктивных	Урок открытие новых знаний	Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и	Добиваться простоты и выразительности	Гармонично сбалансировать композиции из трех –	01-05.09 07.09 -12.09

	искусствах.		глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезаю его, добиваться баланса массы и поля		пяти прямоугольников	
3	Административная входная контрольная работа. Прямые линии и организация пространства.	Урок развивающего контроля	Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости	Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций	В отвлечённой форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и т. д .	14.09-19.09
4	Цвет - элемент композиционного творчества.	Урок открытие новых знаний	Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст.	Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.		21.09-26.09
5	Буква – строка-текст. Искусство шрифта.	Урок рефлексии	Познакомить с различными шрифтами	Выполнение упражнений	Создание композиции с буквами	28.09-03.10
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Урок рефлексии	Познакомит с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности	Выполнение макета плаката, открытки		05.10-10.10 12.10-17.10
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	Урок открытие новых знаний	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ. оформление книги	Изготовления макета книги, журнала		19.10-24.10
9	Объект и пространство. От плоскостного	Урок открытие новых знаний	Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг-	Баланс объемов между собой и с полем макета	Выполнение плоскостной композиции	26.10-31.10

	изображения к объемному макету..		цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа			
10	Архитектура - композиционная организация пространства.	Урок рефлексии	Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях	Построение трех уровней рельефа	Прочтения линии проекции объекта	09.11-14.11
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	Урок открытие новых знаний	Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композицией . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства .	Создания макета дома.		16.11-21.11
12	Важнейшие архитекиурные элементы здания.	Урок рефлексии	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.	Создание зарисовки архитектурных элементов здания.		23.11-28.11
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи.	Урок рефлексии	Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.	Создание тематической инсталляции		30.11-05.12 07.12-12.12
15	Административная полугодовая контрольная работа.	Урок развивающего контроля	Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами	Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.		14.12-19.12

	Роль и значение материала в конструкции.					
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	Урок рефлексии	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности	Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции		21.12-30.12
17-18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Урок открытие новых знаний	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.		11.01-16.01 18.01-23.01
19-20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Урок рефлексии	Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.	Зарисовка «архитектура будущего»		25.01-02.02 08.02-13.02
21	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	Урок рефлексии	Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.	Макетно - рельефное моделирование фрагмента города		08.02-13.02
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Урок общеметодологической направленности и	Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.	Эскизный макет витрины магазина.	подобрать иллюстрации по данной теме.	22.02-27.02
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания	Урок открытие новых знаний	Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония	Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации.	Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура	01.03-06.03

	пространственно-вещной среды интерьера.		контраст.			
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	Урок рефлексии	Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур.		08.03-13.03
25-26	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Урок рефлексии	Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты	Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Подбор зрительного ряда	15.03-22.03 29.03-03.04
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	Урок общеметодологической направленности	Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.	Выполнить технический рисунок частного дома	Подбор иллюстраций современных строений	05.04-10.04
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	Урок рефлексии	Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты.	Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты		12.04-17.04
29	Дизайн и архитектура моего сада.	Урок рефлексии	Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения	Макетирования фрагмента сада из природного материала	Создания композиции из цветов по группам	19.04-24.04
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна	Урок открытие новых знаний	Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.	Специфика эскиза модных коллекций одежды- создания рисунка- копии.	26.04-30.04

	одежды					
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Урок рефлексии	Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма	Создание словесного списка перечня всех элементов гардероба с небольшими зарисовками.	03.05-08.05
32- 33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна Административная итоговая контрольная работа.	Урок развивающего контроля	Ознакомить с искусством грима и прически . Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма.	Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре (по парно)	Рисование прически и макияжа на фотографии	11.05-15.05 17.05-22.05
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	Урок рефлексии	Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе.	Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно–игровой показ проектов.	Принести атрибуты	24.05-28.05

Перечень учебно –методического обеспечения, список литературы

1. Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013.-176с.:ил.
3. Примерная программа для основного общего образования по изобразительному искусству
4. Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

Дополнительный:

1. С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
2. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
3. Э. Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

Интернет-ресурсы:

Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>.

Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.

Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>.

Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>.

Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>.

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.

Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru/>

Лист внесения изменений и дополнений
Рабочей программы по ИЗО для 8 класса
На 2020-2021 учебный год

№ п/п	№ урока	Тема урока	Дата проведения		Причина корректировки
			по плану	по факту	
1					
2					
3					
4					

5					
6					

Программный материал пройден. Отставаний нет.

Учитель: