

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномыска Ставропольского края

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>на заседании ШМО учителей Протокол № от « » 20 г</p> <p>Принято на заседании педагогического совета школы протокол № от « » 20 года</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №11</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБОУ СОШ № 11 Рябова Г.И.</p> <p>Приказ № от « » 20 года</p>
--	--	--

Рабочая программа

По предмету **Изобразительное искусство** 6 класс
«Изобразительное искусство в жизни человека»
на учебный год

Составитель:

Количество часов по программе 34ч

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 (далее ФГОС ООО), в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 года № 1241, от 22 сентября 2011 года № 2357, от 29 декабря 2011 года № 1644, от 31 декабря 2015 года № 1577, (для 5-7 классов).

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещении, 2009.

Рабочей программы «Изобразительное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М.Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М.Неменский.- М.: Просвещение, 2018. Проводится 1 урок в неделю, всего 34 часа.

Цель: освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры.

Задачи:

- 1 развивать художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- 2 воспитать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- 3 формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования ФГОС, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на-рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание курса

№п/п	Название раздела	Количество часов
1	Рисунок -основа изобразительного творчества	4
2	Основы цветоведения	4
3	Изображение предметного мира - натюрморт	7
4	Образ человека - главная тема искусства	9
5	Жанры в изобразительном искусстве	7
6	Выставка рисунков.	2
7	Защита проектов	1
	Итого	34

Формы организации учебного процесса

Формы обучения:

урок объяснения нового материала,
комбинированный урок,
повторительно-обобщающий урок,
урок анализа творческих работ учащихся,
видео-урок.

Программа предусматривает проведение как традиционных, так и нетрадиционных уроков:

урок-практикум;
урок - творческая мастерская;
урок – игра,
урок-путешествие и др.

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки.

Технологии, используемые в работе:

- ИКТ
- технология модульного и блочно-модульного обучения;
- исследовательские и проектные методы обучения;
- обучение в сотрудничестве; • технологии проблемного обучения,
- • технологии диалогового взаимодействия (КСО, групповая работа, педагогические мастерские),
- информационные технологии
- игровые технологии;

Методы работы:

- словесные;
- наглядные.
- практические;

По уровню познавательной деятельности:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, сообщение);
- репродуктивный - проблемное изложение изучаемого материала (создание проблемной ситуации);
- эвристический (устное словесное рисование, творческий пересказ);

По функциям:

- методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение учителя, рассказ, иллюстрирование);
- методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с изображениями);
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (анализ образов и т.д.);
- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков;
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков (творческая работа)

Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.

1. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тесты
5. Портфолио

Нормы контроля

№	Вид практической работы	1 четверть		2 четверть		3 четверть			4 четверть	
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1	Административная контрольная работа	1			1					1
2	Выставка творческих работ				1					1
3	Презентация проектных работ (минипроекты)									1

Оценка достижения планируемых результатов

освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо» ;
3 – «удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемуся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительно искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

- показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
- знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;
- применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;
- демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;
- владеет общими понятиями построения головы человека;
- самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
- самостоятельно создает творческие композиционные в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует.

Отметка 3 -«удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,
- имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;
- имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы ученика.

Система оценивания знаний

Лист самооценки:

1. На уроке я работал... - активно / пассивно
2. Своей работой на уроке я... - доволен / не доволен
3. Урок для меня показался... - коротким / длинным
4. За урок я - не устал / устал
5. Мое настроение - стало лучше / стало хуже
6. Материал урока мне был - понятен / не понятен
полезен / бесполезен
интересен / не интересен

Алгоритм самооценки:

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?
5. Какое умение развивали при выполнении задания?
6. Каков был уровень задания?

- Такие художественные работы мы решали уже много раз, понадобились только «старые», уже усвоенные знания? (Необходимый уровень)
- В этой работе мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны уже усвоенные знания в новой ситуации, либо нам нужны новые знания по теме, которую только сейчас изучаем)? (Повышенный уровень)
- Такие работы мы никогда не учились выполнять или нужны знания, которые на уроках не изучали? (Максимальный уровень)

7. Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.

8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

Таким образом, на уроке ученик сам учится оценивать свой результат выполнения задания по «Алгоритму самооценки» и, если требуется, определяет отметку, когда показывает выполненное задание. Учитель имеет право скорректировать оценки и отметку, если докажет, что ученик завысил или занизил их.

Алгоритм самооценки проекта.

1. В начале этого проекта у меня была цель:

2. Особенно хорошо мне удалось: ...

3. В следующий раз я постараюсь сделать лучше: ...

4. Свой результат могу оценить так (на выбор):

-Максимальный уровень -«Превосходно»

-Цель достигнута, и результат я оцениваю как очень высокий для меня. Я удивил сам себя-Повышенный уровень-«Отлично»

Цель достигнута, и этот результат лучше обычного-Необходимый уровень-«Хорошо»

Цель достигнута, и этот результат похож на то, как я делаю обычно-«Нормально»

Цель достигнута не полностью, в следующий раз нужно сделать лучше-«Удовлетворительно»

Критерии оценки работы в группе.

1. Планирование.

2. Распределение обязанностей.

3. Работа по алгоритму.

4. Соблюдение временного режима.

5. Активное участие в работе группы каждого члена группы.

6. Креативное отношение к работе.

7. Самостоятельность выполнения работы.

8. Оригинальность работы.

9. Активность участия в презентации работы.

Карта наблюдения за работой участников группы в процессе выполнения проекта.

- планирование (в начале занятия , в первые 10-15 мин.)
 - Распределение заданий и обязанностей по выполнению проекта (в середине занятий , по истечении 20-30 мин.)
 - Соответствие исполнения проекта плану (ближе к концу занятия , по истечению 30-35 мин.)
 - Контроль продвижения по заданию (в конце занятия , в последние 5 мин.)
 - Представление результатов (В конце занятия)
 - Конфликты и их разрешение (в последние 5 мин.)
 - Особенности поведения и коммуникации учеников (в конце занятия , 5мин.)
- Результаты голосования (после подведения итогов)

Лист самооценки работы в группе.

1. Название группы.
 2. Фамилия имя
 3. Оцени работу своей группы. Отметь вариант ответа, с которым ты согласен.
- Все ли члены группы принимали участие в работе над проектом?
 - а) да, все работали одинаково.
 - б) нет. Работал только один.
 - в) кто-то работал больше, а кто-то меньше.
 - Дружно ли вы работали? Были ли ссоры?
 - а) работали дружно, ссор не было.
 - б) работали дружно, спорили, но не ссорились.
 - в) очень трудно было договориться, не всегда получалось.
 - Тебе понравился результат работы группы?
 - а) да, все получилось хорошо.
 - б) нравится, но можно было бы лучше.
 - в) нет, не нравится.
 - Оцени свой вклад в работу группы. Отметь нужный бал в строке.
– 0 (Почти все сделали без меня), 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (Я сделал очень много, без меня работа бы не получилась).

Критерии анализа художественного произведения.

- История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии и пр.)
- Вид, жанр.
- Художественная техника
- Сюжет, образы.
- Композиция

- Колорит
- Прочие приемы.
- С стиль, направление, течение
- Проблематика
- Мастерство художника.

Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ.

1. Компонировка листа.
2. Организация плоскости листа
 - многоплановость (ближе- ниже, дальше – выше, ближе – больше, дальше – меньше, 1, 2, 3 ... план);
 - линия горизонта;
 - способ загромождения;
3. Использование композиционных правил, принципов, законов:
 - ритм;
 - центр композиции;
 - симметрия;
 - асимметрия;
 - статика;
 - динамика;
 - цельности;
 - жизненности;
4. Линейная перспектива.
5. Воздушная перспектива.
6. Для живописи (и не только):
 - механическое смешивание;
 - теплые цвета;
 - холодные цвета;
 - многочисленность оттенков;
 - нюансы;
7. Для графики (и не только)
 - выразительность линии;
 - выразительность пятна;
 - растяжка тона;
8. Декоративная переработка форм растительного и животного мира.
9. Владение техникой выполнения

10. Оригинальность работы
11. Самостоятельность выполнения работы.
12. Законченность работы.

Критерии оценки проектной работы

Требования	Оценка «5» ставится, если учащийся:	Оценка «4» ставится, если учащийся:	Оценка «3» ставится, если учащийся:	Оценка «2» ставится, если учащийся:
<i>Защита проекта</i>	Обнаруживает полное соответствие содержания доклада им проделанной работы. Правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы. Умеет самостоятельно Подтвердить теоретические положения конкретными примерами.	Обнаруживает, в основном, полное соответствие доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает почти на все поставленные вопросы. Умеет, в основном, самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами	Обнаруживает неполное соответствие доклада и проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы. Затрудняется Самостоятельно подтвердить теоретическое положение конкретными примерами.	Обнаруживает незнание большей части проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на многие вопросы. Не может подтвердить теоретические положения конкретными примерами.
<i>Оформление проекта</i>	Печатный вариант. Соответствие требованиям последовательности выполнения проекта. Грамотное, полное изложение всех разделов. Наличие и качество наглядных Материалов (иллюстрации,	Печатный вариант. Соответствие требованиям выполнения проекта. Грамотное, в основном, полное изложение всех разделов. Качественное, неполное количество наглядных материалов.	Печатный вариант. Неполное соответствие требованиям проекта. Не совсем грамотное изложение разделов. Некачественные наглядные материалы. Неполное соответствие технологических разработок в современным требованиям.	Рукописный вариант. Не соответствии требованиям Выполнения проекта. Неграмотное изложение всех разделов. Отсутствие наглядных материалов. Устаревшие технологии обработки.

	зарисовки, фотографии, схемы и т.д.). Соответствие технологических разработок современным требованиям. Эстетичность выполнения.	Соответствие технологических разработок современным требованиям.		
<i>Практическая направленность</i>	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению, предусмотренному при разработке проекта.	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению и допущенные отклонения в проекте не имеют принципиального значения.	Выполненное изделие имеет отклонение от указанного назначения, предусмотренного в проекте, но может использоваться в другом практическом применении.	Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению.
<i>Соответствие технологии выполнения</i>	Работа выполнена в соответствии с технологией. Правильность подбора технологических операций при проектировании	Работа выполнена в соответствии с технологией, отклонение от указанных инструкционных карт не имеют принципиального значения	Работа выполнена с отклонением от технологии, но изделие может быть использовано по назначению	Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется
<i>Качество проектного изделия</i>	Изделие выполнено в соответствии эскизу чертежа. Размеры выдержаны. Отделка выполнена в соответствии с требованиями предусмотренными в проекте. Эстетический внешний вид изделия	Изделие выполнено в соответствии эскизу, чертежу, размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого, в основном внешний вид изделия не ухудшается	Изделие выполнено по чертежу и эскизу с небольшими отклонениями, качество отделки удовлетворительно-но, ухудшился внешний вид изделия, но может быть использован по назначению	Изделие выполнено с отступлениями от чертежа, не соответствует эскизу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Критерии оценивания метапредметных результатов:

Для мониторинга сформированности метапредметных результатов выделяются следующие уровни:

уровни	процентное соотношение	соотношение в баллах
низкий	менее 50 %	меньше 9 балла
средний	50%- 89%	10-19 баллов
повышенный	90 – 100%	20-30 баллов

- Повышенный (высокий) уровень – 90 – 100% качества выполненной работы - решение нестандартного задания, где потребовалось действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний (в том числе выходящих за рамки опорной системы знаний по предмету). Умение действовать в нестандартной ситуации – это отличие от необходимого всем уровня. Качественные оценки - «отличный» или «высокий» (выполнение задание с недочетами).

- Необходимый уровень (средний) – 50 – 89% качества выполненной работы решение типовых заданий, подобных тем, что выполняли уже много раз, где требовались отработанные действия (раздел «Ученик научится» образовательной программы) и усвоенные знания, входящие в опорную систему знаний предмета в программе.

- Недостаточный (низкий) уровень – менее 50% качества выполненной работы - решение типовых заданий возможно только с помощью взрослого или невозможность выполнение типовых заданий. Этого недостаточно для продолжения образования. Необходима дополнительная работа по формированию УУД. Качественные оценки - «низкий» или «критично»

Показатели рассчитываются от количества выполненных заданий по овладению группой УУД (регулятивных, коммуникативных или познавательных) к максимальному количеству баллов. Соответственно можно судить о степени сформированности УУД обучающихся, а соответственно и о метапредметных результатах.

Календарно - тематическое планирование

№	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности	Виды контроля-измерители	Планируемые результаты освоения материала			Дата проведения
					Личностные	метапредметные	предметные	
Виды изобразительного искусства (8часов)								
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Урок открытия нового знания	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	01-05.09
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	Урок открытия нового знания	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек. Материалы: карандаш, уголь фломастер	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.				07.09-12.09

3	Административная входная контрольная работа. Линия и ее выразительные возможности.	Урок развивающего контроля	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	Анализ результатов собственной художественной деятельности	и сверстникам и, умение точно выразить свои мысли.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	14.09-19.09
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Урок открытия нового знаний	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Сравнение и выбор лучших работ	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	21.09-26.09
5	Цвет, основы цветоведения.	Урок открытия нового знаний	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	28.09-03.10

6	Цвет в произведениях живописи	Урок открытия нового знаний	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	05.10-10.10
7-	Объемные изображения в скульптуре	Урок общечеловеческой направленности	Изображение объемных изображений животных . Материал-пластилин и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	12.10-17.10
8	Основы языка изображения	Урок развивающего контроля	Выполнение конкурсных заданий	Подведение итогов конкурса.		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	19.10-24.10
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)								
9 10	Реальность и фантазия в творчестве художника	Урок общечеловеческой направленности	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.	26.10-31.10

-	Изображение предметного мира		Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	в рисунке. Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	09.11-14.11
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Урок открытия нового знания	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	16.11-21.11
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Урок открытия нового знания	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ.	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	23.11-28.11
13	Освещение. Свет и тень.	Урок развивающего контроля	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ	Знать выдающихся художников-графиков. Твор	Знать основы изобразительной	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при	30.11-05.12

		я	освещением.	работ учащихся.	чество Ф.Дюрера.В. Фаворского.	грамоты: светотень	изображении с натуры.	
14	Натюрморт в графике.	Урок открытия нового знания	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Просмотр и анализ работ	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в технике печатной графики.	07.12-12.12
15	Цвет в натюрморте	Урок открытия нового знания	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества.	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	14.12-19.12
16	Административная полугодовая контрольная работа. Выразительные возможности натюрморта.	Урок развивающего контроля	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	21.12-30.12
Вглядываясь в человека Портрет (10часов)								
17	Образ человека, главная тема искусства	Урок открытия нового знания	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе	Умение видеть в	Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин.,	Знать жанры изобразительного искусства	11.01-16.01

			жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	.Фронтальный устный опрос.	произведения искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	РокотовФ. В Боровицкий.		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Урок открытия нового знаний	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Апликация из вырезанных из бумаги форм).	Просмотр и анализ работ.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Найти и прочесть материал в исторической литературе.	18.01-23.01
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Урок рефлексии	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Выборочный просмотр	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	25.01-02.02
20	Портрет в графике.	Урок открытия нового знаний	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Просмотр анализ и оценка.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	08.02-13.02
21	Портрет в	Урок	Работа над	Презентация	Знать	Характер	Человек основной объект	15.02-20.02

	скульптуре.	общем етодологической направленности	изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	работы с произнесением короткого монологот имени вылепленного о героя. Анализ и оценка	материалы и выразительные возможности..	человека и образ эпохи в скульптурном портрете	изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	
22	Сатирические образы человека.	Урок общем етодологической направленности	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Просмотр и анализ работ.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.	22.02-27.02
23	Образные возможности освещения в портрете	Урок рефлексии	Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Просмотр и анализ работ.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	01.03-06.03
24	Портрет в живописи.	Урок открытия нового знаний	Ассоциат. портрет в технике коллажа мама, папа, бабушка, дедушка, групповая работа.	Представление работ. Анализ и оценивание.	Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	Роль живописного. портрета в истории искусства Композиция в портрете.	08.03-13.03
25	Роль цвета в портрете.	Урок открытия нового знаний	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи,	Уметь анализировать цветовую стройку произведения живописи.	15.03-22.03

				бы себе портрет?	фактуры.	литературы, искусства.		
26	Великие портретисты.	Урок общем етодологичес кой направ леннос ти	Повторяем и обобщаем.	Презентация проектов.	Выражение творческой индивидуально сти.	Личность героев портрета и творческая интерпритаци я ее художником.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	29.03-03.04
Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)								
27	Жанры в изобразительном искусстве.	Урок открыти я нового знаний	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Сгруппирова ть предложенн ые произведени я по жанрам.	Самостоятельн ое создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специ фика языка художественны х материалов.	Развитие интереса к предмету изобразительног о искусстваФронт альный опрос.	Работа в художественно- конструктивной деятельности.	05.04-10.04
28	Правила воздушной и линейной перспективы.	Урок открыти я нового знаний	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Соотнести репродукции произведени й разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов.Прс мотр, анализ и оценка.	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги.Выделит ь горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	12.04-17.04

29	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	Урок открытия нового знаний	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы Оценить.	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.	Творческое обсуждение работ Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	19.04-24.04
30	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Урок общечеловеческой направленности	Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало но много музыки?» Оценить ответы и рассуждения	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой.	26.04-30.04
31	Городской пейзаж	Урок общечеловеческой направленности	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.	Эстетическая оценка результатов	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	03.05-08.05 11.05-15.05 17.05-22.05
32	Административная итоговая контрольная работа.	Урок развивающего контроля						
33	Графическая композиция города.							

34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Урок рефлексии	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Обобщить работу всего класса в течении года.	Знать виды и жанры художественной деятельности	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	24.05-28.05
----	--	----------------	---	--	--	--	--	-------------

Учебно – методическое обеспечение

1. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
14. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
16. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998
- 19.. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998. Дополнительные пособия для учащихся: Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008..
20. Сборник «Комплекс уроков по ИЗО». 6 класс. CD, 2010.

21. Фотографии художников.
22. 25. Репродукции картин русских и зарубежных художников.
23. CD Шедевры зарубежных художников.
24. CD Эрмитаж.
25. CD Музеи мира.
26. Таблицы по цветоведению.

Лист внесения изменений и дополнений
Рабочей программы по ИЗО для 6 класса
На 2020-2021 учебный год

№ п/п	№ урока	Тема урока	Дата проведения		Причина корректировки
			по плану	по факту	
1					
2					
3					
4					

Программный материал пройден. Отставаний нет.

Учитель: