

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномыска Ставропольского края

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>на заседании ШМО учителей Протокол № от « » 20 г</p> <p>Принято на заседании педагогического совета школы протокол от « » 20 года</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №11</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБОУ СОШ № 11 Рябова Г.И.</p> <p>Приказ № от « » 20 года</p>
--	--	--

Рабочая программа

По предмету **Изобразительное искусство 5 класс**
«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

на учебный год

Составитель:

Количество часов по программе 34ч

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 (далее ФГОС ООО), в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 года № 1241, от 22 сентября 2011 года № 2357, от 29 декабря 2011 года № 1644, от 31 декабря 2015 года № 1577, (для 5-7 классов)

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещении, 2009.

Рабочей программы «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М.Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М.Неменский.- М.: Просвещение, 2018. Проводится 1 урок в неделю, всего 34 часа.

Цель :

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Задачи:

- формировать нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формировать художественный вкус учащихся;
- научить в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- научить выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- научить проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание курса

№п/п	Название раздела	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время.	10
4	Декоративное искусство в современном мире.	8
	Итого	34

Формы организации учебного процесса

Формы обучения:

урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков,
урок построения системы знаний,
повторительно-обобщающий урок,
урок анализа творческих работ учащихся,
видео-урок.

Программа предусматривает проведение как традиционных, так и нетрадиционных уроков:

урок-практикум;
урок - творческая мастерская;
урок – игра,
урок-путешествие и др.

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки.

Технологии, используемые в работе:

- ИКТ
- технология модульного и блочно-модульного обучения;
- исследовательские и проектные методы обучения;
- игровые технологии;

Методы работы:

- словесные;
- наглядные.
- практические;

По уровню познавательной деятельности:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, сообщение);
- репродуктивный - проблемное изложение изучаемого материала (создание проблемной ситуации);
- эвристический (устное словесное рисование, творческий пересказ);

По функциям:

- методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение учителя, рассказ, иллюстрирование);
- методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с изображениями);

- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (анализ образов и т.д.);
- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков;
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков (творческая работа)

Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.

1. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тесты
5. Портфолио

Нормы контроля

№	Вид практической работы	1 четверть		2 четверть		3 четверть			4 четверть	
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1	Административная контрольная работа	1			1					1
2	Выставка творческих работ				1					1
3	Презентация проектных работ (минипроекты)									1

Оценка достижения планируемых результатов

освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо» ;

3 – «удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемуся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительно искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

- умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- имеет представление о техниках и материалах исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, и т. д.);
- самостоятельно выделяет в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видит единство материала, формы и декора;
- умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,
- самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Отметка 3 -«удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- узнает несколько народных художественных промыслов России;
- владеет навыками копирования в процессе создания плоскостных декоративных композиций;
- понимает место и значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- 1.Активность участия.
- 2.Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- 3.Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- 4.Самостоятельность.
- 5.Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы ученика.

Система оценивания знаний

Лист самооценки:

1. На уроке я работал... - активно / пассивно

2. Своей работой на уроке я... - доволен / не доволен

3. Урок для меня показался... - коротким / длинным

4. За урок я - не устал / устал

5. Мое настроение - стало лучше / стало хуже

6. Материал урока мне был - понятен / не понятен

полезен / бесполезен

интересен/не интересен

Алгоритм самооценки:

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?

2. Удалось получить результат?

3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?

4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

5. Какое умение развивали при выполнении задания?

6. Каков был уровень задания?

- Такие художественные работы мы решали уже много раз, понадобились только «старые», уже усвоенные знания? (Необходимый уровень)
- В этой работе мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны уже усвоенные знания в новой ситуации, либо нам нужны новые знания по теме, которую только сейчас изучаем)? (Повышенный уровень)

- Такие работы мы никогда не учились выполнять или нужны знания, которые на уроках не изучали? (Максимальный уровень)

7. Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.

8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

Таким образом, на уроке ученик сам учится оценивать свой результат выполнения задания по «Алгоритму самооценки» и, если требуется, определяет отметку, когда показывает выполненное задание. Учитель имеет право скорректировать оценки и отметку, если докажет, что ученик завысил или занизил их.

Алгоритм самооценки проекта.

1. В начале этого проекта у меня была цель:

2. Особенно хорошо мне удалось: ...

3. В следующий раз я постараюсь сделать лучше: ...

4. Свой результат могу оценить так (на выбор):

-Максимальный уровень -«Превосходно»

-Цель достигнута, и результат я оцениваю как очень высокий

для меня. Я удивил сам себя -Повышенный уровень-«Отлично»

Цель достигнута, и этот результат лучше обычного -Необходимый уровень-«Хорошо»

Цель достигнута, и этот результат похож на то, как я делаю обычно-«Нормально»

Цель достигнута не полностью, в следующий раз нужно сделать лучше-«Удовлетворительно»

Критерии оценки работы в группе.

1. Планирование.

2. Распределение обязанностей.

3. Работа по алгоритму.

4. Соблюдение временного режима.

5. Активное участие в работе группы каждого члена группы.

6. Креативное отношение к работе.

7. Самостоятельность выполнения работы.

8. Оригинальность работы.

9. Активность участия в презентации работы.

Карта наблюдения за работой участников группы в процессе выполнения проекта.

-планирование (в начале занятия , в первые 10-15 мин.)

-Распределение заданий и обязанностей по выполнению проекта (в середине занятий , по истечении 20-30 мин.)

- Соответствие исполнения проекта плану (ближе к концу занятия , по истечению 30-35 мин.)

- Контроль продвижения по заданию (в конце занятия , в последние 5 мин.)
 - Представление результатов (В конце занятия)
 - Конфликты и их разрешение (в последние 5 мин.)
 - Особенности поведения и коммуникации учеников (в конце занятия , 5мин.)
- Результаты голосования (после подведения итогов)

Лист самооценки работы в группе.

- 1.Название группы.
 - 2.Фамилия имя
 - 3.Оцени работу своей группы. Отметь вариант ответа, с которым ты согласен.
- Все ли члены группы принимали участие в работе над проектом?
 - а) да, все работали одинаково.
 - б) нет. Работал только один.
 - в)кто-то работал больше, а кто-то меньше.
 - Дружно ли вы работали? Были ли ссоры?
 - а) работали дружно, ссор не было.
 - б) работали дружно, спорили, но не ссорились.
 - в) очень трудно было договориться, не всегда получалось.
 - Тебе понравился результат работы группы?
 - а)да, все получилось хорошо.
 - б) нравится, но можно было бы лучше.
 - в) нет, не нравится.
 - Оцени свой вклад в работу группы. Отметь нужный бал в строке.
 - 0 (Почти все сделали без меня),1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10(Я сделал очень много, без меня работа бы не получилась).

Критерии анализа художественного произведения.

- История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии и пр.)
- Вид, жанр.
- Художественная техника
- Сюжет, образы.
- Композиция
- Колорит
- Прочие приемы.

- Стиль, направление, течение
- Проблематика
- Мастерство художника.

Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ.

1. Компонировка листа.
2. Организация плоскости листа
 - многоплановость (ближе- ниже, дальше – выше, ближе – больше, дальше – меньше, 1, 2, 3 ... план);
 - линия горизонта;
 - способ загораживания;
3. Использование композиционных правил, принципов, законов:
 - ритм;
 - центр композиции;
 - симметрия;
 - асимметрия;
 - статика;
 - динамика;
 - цельности;
 - жизненности;
4. Линейная перспектива.
5. Воздушная перспектива.
6. Для живописи (и не только):
 - механическое смешивание;
 - теплые цвета;
 - холодные цвета;
 - многочисленность оттенков;
 - нюансы;
7. Для графики (и не только)
 - выразительность линии;
 - выразительность пятна;
 - растяжка тона;
8. Декоративная переработка форм растительного и животного мира.
9. Владение техникой выполнения
10. Оригинальность работы

11.Самостоятельность выполнения работы.

12.Законченность работы.

Критерии оценки проектной работы

Требования	Оценка «5» ставится, если учащийся:	Оценка «4» ставится, если учащийся:	Оценка «3» ставится, если учащийся:	Оценка «2» ставится, если учащийся:
<i>Защита проекта</i>	Обнаруживает полное соответствие содержания доклада им проделанной работы. Правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы. Умеет самостоятельно Подтвердить теоретические положения конкретными примерами.	Обнаруживает, в основном, полное соответствие доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает почти на все поставленные вопросы. Умеет, в основном, самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами	Обнаруживает неполное соответствие доклада и проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы. Затрудняется Самостоятельно подтвердить теоретическое положение конкретными примерами.	Обнаруживает незнание большей части проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на многие вопросы. Не может подтвердить теоретические положения конкретными примерами.
<i>Оформление проекта</i>	Печатный вариант. Соответствие требованиям последовательности выполнения проекта. Грамотное, полное изложение всех разделов. Наличие и качество наглядных Материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.). Соответствие технологических разработок современным требованиям.	Печатный вариант. Соответствие требованиям выполнения проекта. Грамотное, в основном, полное изложение всех разделов. Качественное, неполное количество наглядных материалов. Соответствие технологических разработок современным требованиям.	Печатный вариант. Неполное соответствие требованиям проекта. Не совсем грамотное изложение разделов. Некачественные наглядные материалы. Неполное соответствие технологических разработок в современным требованиям.	Рукописный вариант. Не соответствии требованиям Выполнения проекта. Неграмотное изложение всех разделов. Отсутствие наглядных материалов. Устаревшие технологии обработки.

	Эстетичность выполнения.			
<i>Практическая направленность</i>	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению, предусмотренному при разработке проекта.	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению и допущенные отклонения в проекте не имеют принципиального значения.	Выполненное изделие имеет отклонение от указанного назначения, предусмотренного в проекте, но может использоваться в другом практическом применении.	Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению.
<i>Соответствие технологии выполнения</i>	Работа выполнена в соответствии с технологией. Правильность подбора технологических операций при проектировании	Работа выполнена в соответствии с технологией, отклонение от указанных инструкционных карт не имеют принципиального значения	Работа выполнена с отклонением от технологии, но изделие может быть использовано по назначению	Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется
<i>Качество проектного изделия</i>	Изделие выполнено в соответствии эскизу чертежа. Размеры выдержаны. Отделка выполнена в соответствии с требованиями предусмотренными в проекте. Эстетический внешний вид изделия	Изделие выполнено в соответствии эскизу, чертежу, размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого, в основном внешний вид изделия не ухудшается	Изделие выполнено по чертежу и эскизу с небольшими отклонениями, качество отделки удовлетворительно, но ухудшился внешний вид изделия, но может быть использован по назначению	Изделие выполнено с отступлениями от чертежа, не соответствует эскизу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Критерии оценивания метапредметных результатов:

Для мониторинга сформированности метапредметных результатов выделяются следующие уровни:

уровни	процентное соотношение	соотношение в баллах
низкий	менее 50 %	меньше 9 балла
средний	50%- 89%	10-19 баллов
повышенный	90 – 100%	20-30 баллов

Повышенный (высокий) уровень – 90 – 100% качества выполненной работы - решение нестандартного задания, где потребовалось действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний (в том числе выходящих за рамки опорной системы знаний по предмету). Умение действовать в нестандартной ситуации – это отличие от необходимого всем уровня. Качественные оценки - «отличный» или «высокий» (выполнение задание с недочетами).

- Необходимый уровень (средний) – 50 – 89% качества выполненной работы решение типовых заданий, подобных тем, что выполняли уже много раз, где требовались отработанные действия (раздел «Ученик научится» образовательной программы) и усвоенные знания, входящие в опорную систему знаний предмета в программе.

- Недостаточный (низкий) уровень – менее 50% качества выполненной работы - решение типовых заданий возможно только с помощью взрослого или невозможность выполнение типовых заданий. Этого недостаточно для продолжения образования. Необходима дополнительная работа по формированию УУД. Качественные оценки - «низкий» или «критично»

Показатели рассчитываются от количества выполненных заданий по овладению группой УУД (регулятивных, коммуникативных или познавательных) к максимальному количеству баллов. Соответственно можно судить о степени сформированности УУД обучающихся, а соответственно и о метапредметных результатах.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Тип урока	Предметные	Планируемые результаты				Дата
				Личностные и метапредметные УУД				
				Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	
«Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека»								
Тема 1: Древние корни народного искусства. 8 часов								
1	Древние образы в народном искусстве	Изучение нового материала	Знать символический характер народного декоративног	уважительное отношение к национальному искусству, использовать	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел,	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать	сравнивать, сопоставлять декоративные решения традиционных	01-05.09

		тест	о искусства. Уметь «прочитать» орнамент	фантазию, воображение при выполнении работы	выполнять работу, оценивать результат своего труда	факты, высказывать свое мнение	образов в резьбе и росписи по дереву	
2	Декор русской избы	Изучение нового материала	Знать единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Уметь подчеркивать формы и конструкции узором	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов	07.09-12.09
3	Внутренний мир русской избы	Изучение нового материала	Знать органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. Уметь использовать выразительные средства декоративно-	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею, сопоставлять интерьер жилищ у разных народов	14.09-19.09

			прикладного искусства					
4	Административная входная контрольная работа. Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Изучение нового материала	Знать культуру быта, культуру труда народа, культуру человеческих отношений. Уметь почувствовать особый склад мышления наших предков, создавать объекты предметной среды	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	21.09-26.09
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Повторение	создавать объекты предметной среды	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда	28.09-03.10

6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Изучение нового материала	Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Уметь работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель)	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	05.10-10.10
7	Народный праздничный костюм	Изучение нового материала	Знать разнообразие форм и украшений народного костюма, символику цвета в народной одежде. Уметь создавать эскизы народного праздничного костюма	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	12.10-17.10
8	Народные праздничные	Изучение нового	Знать роль и значение декоративно-	уважительное отношение к национальному	ставить цель предстоящей работы,	умение работать в группе, умение объяснять свой	Находить общие черты в разных	19.10-24.10

	обряды	материала	прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами	искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	произведениях народного прикладного искусства	
Тема 2: Связь времен в народном искусстве. 8 часов								
9,10	Древние образы в современных народных игрушках	Изучение нового материала	Понимать значение декоративного искусства в жизни людей. Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушку. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	26.10-31.10 09.11-14.11
11	Искусство Гжели. Истоки и современное	Изучение нового	Знать особенности росписи,	уважительное отношение к национальному	ставить цель предстоящей работы,	умение работать в группе, умение объяснять свой	умение находить нужную	16.11-21.11

	развитие промысла	материала	цветового строя, главный элемент орнамента. Уметь передавать единство формы и декора. Выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели	искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	информацию и пользоваться ею	
12,13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Изучение нового материала	Знать основные приемы городецкой росписи. Уметь передавать единство формы и декора	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	23.11-28.11 30.11-05.12
14,15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Изучение нового материала	Знать основные приемы жостовской росписи. Уметь выполнять	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу,	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	07.12-12.12 14.12-19.12

			орнаментальную композицию определенного типа	при выполнении работы	оценивать результат своего труда	мнение		
16	Административная полугодовая контрольная работа. Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Урок-игра Выставка творческих работ	Знать несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан). Уметь анализировать произведения народных мастеров	оценивать собственную деятельность	анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей	участвовать в отчете поисковых групп, в презентации выставочных работ	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	21.12-30.12
Раздел 3: Декор – человек, общество, время. 11 часов								
17	Зачем людям украшения?	Изучение нового материала	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях	11.01-16.01

			единство материала, формы и декора	работы	своего труда		декоративно-прикладного искусства	
18	Декор и положение человека в обществе	Изучение нового материала	Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина. Уметь работать выбранными материалами	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	18.01-23.01
19	Декор и положение человека в обществе	Изучение нового материала	Различать предметы декоративно-прикладного искусства Древней Греции. Выполнять эскизы чернофигурной или краснофигур	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	25.01-02.02

			ной греческих ваз					
20	Одежда говорит о человеке	Изучение нового материала	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	08.02-13.02
21	Одежда говорит о человеке	Изучение нового материала	Выполнять композиции узоров на одежде	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	15.02-20.02
22	Одежда говорит о человеке	Изучение нового материала	Знать различия между стилями барокко древнеегипетского и	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу,	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	22.02-27.02

			древнекитайского. Уметь творчески работать над предложенной темой	при выполнении работы	оценивать результат своего труда	мнение		
23	Одежда говорит о человеке	Изучение нового материала	Выполнять эскизы модной одежды, в которой определяется колорит и основной характер костюма	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	01.03-06.03
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Изучение нового материала	Знать сущность герба как отличительного знака человека. Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	08.03-13.03
25	О чем рассказывают	Изучение нового	Знать истории	уважительное отношение к	ставить цель предстоящей	умение работать в группе, умение	умение находить	15.03-22.03

	гербы и эмблемы	материала	геральдики. Уметь составлять герб ремесленног о цеха на материале средневековья	национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	нужную информацию и пользоваться ею	
26	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Изучение нового материала	Знать символику наших дней, символы и эмблемы в нашем обществе. Сферы их использования, значение их элементов. Уметь составлять эмблемы	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	29.03-03.04
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Урок-викторина	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных	участвовать в игровой викторине	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат	размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка декоративно-прикладного искусства	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	05.04-10.04

			времен и народов		своего труда			
Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире.								
28	Современное выставочное искусство	Изучение нового материала	Знать о разнообразии и материалов, форм современног о декоративно-прикладного искусства, его особенностях; о специфике языка различных художественных материалов	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа	выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства	12.04-17.04
29	Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм	Изучение нового материала	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	19.04-24.04

			материалов					
30	Народная праздничная одежда. Головной убор	Изучение нового материала	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	26.04-30.04
31	Изготовление куклы - берегини в русском народном костюме	Изучение нового материала	Знать особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы. Уметь использовать выразительные возможности материала	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	03.05-08.05
32	Административная итоговая контрольная работа. «Наш веселый	Изучение нового материала	Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию,	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять	умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты,	умение находить нужную информацию и пользоваться	11.05-15.05

	хоровод»		жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами	воображение при выполнении работы	работу, оценивать результат своего труда	высказывать свое мнение	ею	
33	«Наш веселый хоровод»		Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснить свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	17.05-22.05
34	Красота земли родной. Презентация проектных работ	Защита творческих проектов	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	уважительное отношение к национальному искусству	ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда	умение работать в группе, умение объяснить свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение	умение находить нужную информацию и пользоваться ею	24.05-28.05

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Лист внесения изменений и дополнений

Рабочей программы по ИЗО для 5 класса
На 2020-2021 учебный год

№ п/п	№ урока	Тема урока	Дата проведения		Причина корректировки
			по плану	по факту	
1					
2					
3					
4					

Программный материал пройден. Отставаний нет.

Учитель: