







Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 11  
г. Невинномысска Ставропольского края

<b>Рассмотрено</b> на заседании ШМО руководитель С.Е. Тарасенко  Протокол № от <u>29</u> » <u>августа</u> 2019г.	<b>Согласовано</b> Зам. директора по УВР МБОУ СОШ №11 _____ А.Н. Пуртова  « <u>29</u> » <u>августа</u> 2019г.	<b>Утверждаю</b> Директор МБОУ СОШ №11 г. Невинномысска _____ Г.И.Рябова  Приказ № от « <u>29</u> » <u>августа</u> 2019г. 
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке**  
**на 2019-2020 учебный год**  
**(индивидуальное обучение)**  
**Уровень: начальное общее образование**

Класс 3А

Общее количество часов: 35 Количество часов в неделю 1

Календарно-тематическое планирование составлено учителем начальных классов

Чубова Мария Владимировна

Форма обучения: очно-заочная

В очной форме: годовое количество-18 часов, в месяц -2 часа

В заочной форме: годовое количество-17 часов, в неделю -1 час

Принято на заседании

педагогического совета школы

протокол №1 от «29» августа 2019г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 (далее - ФГОС НОО) в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 года № 1241, от 22 сентября 2011 года, № 2357, от 18 декабря 2012 года № 1060, от 29 декабря 2014 года № 1643, от 15 мая 2011 года № 507, от 31 декабря 2015 года № 1576 (для 1-х - 4-х классов).

На изучение музыки в 3 классе отводится 35 часов (1 час в неделю).

### **Цели:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

### **Задачи**

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

### ***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности отечественных национально-культурных традиций,
- осознание своей этнической и национальной принадлежности,
- уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов,
- понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

### **Метапредметные:**

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира;
- постигать и осмысливать явления музыкальной культуры;
- выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений;

- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций в исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

- размышлять о музыке,
- эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающиеся научатся:*

- организовывать культурный досуг,
- самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

### **Предметные результаты освоения программы**

- ✓ развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- ✓ умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

### **По видам деятельности обучающихся:**

#### **Слушание музыки**

#### **Обучающийся:**

Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

Имеет представления о произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

## **Хоровое пение**

### **Обучающийся:**

Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

Соблюдает при пении певческую установку.

Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни.

Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Основы музыкальной грамоты**

#### **Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:**

**Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

**Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

**Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

**Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

**Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

**Интервалы в пределах октавы.** Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

**Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

**Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, драматизация и др.);

– собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>В очной форме</b>	<b>В заочной форме</b>
<b>1</b>	«Широка страна моя родная»	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	«Хоровая планета»	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	«Мир оркестра»	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	«Музыкальная грамота»	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	«Формы и жанры в музыке	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	«В концертном зале»	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>18</b>	<b>17</b>

**Вид контроля:**

<b>№П/П</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Дата</b>
<b>1</b>	<b>Входной контрольный тест</b>	<b>5.09</b>

## Календарно – тематическое планирование по музыке

	Содержание (разделы, темы)	Ко личес тво часов	Даты проведения		Содержание	Основные виды учебной деятельности (УУД)
			план	Форма бучения		
<b>Раздел 1: «Широка страна моя родная» 5ч</b>						<p><b>Личностные результаты:</b> уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b> способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации</p> <p><b>Предметные результаты</b> Будут <b>знать и понимать</b> что такое выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика</i>. Названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость</i>. Названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), <i>смысл</i></p>
1	<b>Мелодия - душа музыки.</b>	1	1 неделя 2-6.09 5.09	Очно 12.09	Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пеньё	
2	<b>Природа и музыка. Звучащие картины. Входной контрольный тест.</b>	1	2 неделя 9-13.09 12.09	Заочно	Прослушивание: Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова	
3	<b>Исполнение песен народов России</b>	1	3 неделя 16-20.09 19.09	Заочно	Исполнение различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.	
4	<b>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.</b>	1	4 неделя 23-27.09 26.09	Очно 26.09	Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным	

					произведениям, а также простейших наигрышей.	понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария</i> . <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
5	<b>Игры-драматизации</b>	1	5 неделя 30-4.10 3.10	Заочно	Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.	
«Хоровая планета»						<b>Личностные результаты:</b>
6	<b>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов</b>	1	6 неделя 7-11.10 10.10	Очно 10.10	<b>Слушание произведений</b> в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др.	уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. <b>Метапредметные результаты:</b>
7	<b>Виды хоровых коллективов</b>	1	7 неделя 14-18.10 17.10	Заочно	Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.	способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную,
8	<b>Совершенствование</b>		8 неделя	Очно	развитие основных хоровых	



	<b>Музыкально-исполнительской культуры.</b>		21-25.10 24.10	24.10	<p>навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p>	<p>познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации</p> <p><b>Предметные результаты</b> Будут <b>знать и понимать</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие. танцевальность, маршевость, музыкальная живопись</i></p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств</p>
--	---	--	-------------------	-------	---	---

<b>«Мир оркестра»</b>						
9	<b>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики</b>		9 неделя 28.10 5-8.11	Очно 07.11	<p>Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p>	<p><b>Предметные результаты</b> Будут <b>знать и понимать</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p><b>Личностные результаты:</b></p>

10	<b>Исполнение песен в сопровождении оркестра Симфонический оркестр</b>	1	10 неделя 11-15.11 14.11	Заочно	Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие
11	<b>Музыкальная викторина «Угадай инструмент»</b>	1	11 неделя 18-22.11 21.11	Очно 21.11	Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.
12	<b>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.</b>	1	12 неделя 25-29.11 28.11	Заочно	Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.
13	<b>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования.</b>	1	13 неделя 2-6.12 5.12	Очно 05.12	Начальные навыки пения под фонограмму.
<b>«Музыкальная грамота»</b>					
14	<b>Чтение нот</b>	1	14 неделя 9-13.12 12.12	Заочно	<b>Чтение нот</b> хоровых и оркестровых партий.
15	<b>Освоение новых элементов музыкальной грамоты</b>	1	15 неделя 16-20.12 19.12	Очно 19.12	интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.
16	<b>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Контрольный тест за I полугодие.</b>	1	16 неделя 23-27.12 26.12	Заочно	<b>Импровизация</b> с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном

уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

					сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.
17	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	1	17нед 10-17.01	Очно	<b>Импровизация</b> с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.
18	Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам	1	18 нед 20- 24.01	Очно	исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.
<b>Раздел 5: «Формы и жанры в музыке» 6 ч</b>					
19	Музыкально-игровая деятельность	1	19 нед 27- 03.02	Очно	Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).
20	Форма рондо.	1	20 нед 10- 14.02	Заочно	Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»;
21	Исполнение хоровых произведений в форме рондо.	1	21 нед 17.02- 21.02	Заочно	Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций.
22	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	1	22 нед 25- 28.02	Очно	Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.
23	«Балет П.Чайковского «Спящая красавица»	1	23 нед 02- 06.03	Очно	Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» -фрагменты

### **Предметные результаты**

Будут **знать и понимать** названия изучаемых жанров и форм музыки (*рондо*), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра, хор, солист, опера, контраст*; названия изученных произведений и их авторов.

**Уметь:** продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта*); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

### **Личностные результаты:**

уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других

24	<b>В современных ритмах.</b>	1	24 нед 10-13.03	Заочно	Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» ( из мюзикла «Звуки музыки»)
25	<b>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений</b>	1	25 нед 16-20.03	Заочно	<b>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений</b> в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.
26	<b>Подготовка концертных программ</b>	1	26 нед 23-24.03	Очно	<b>Подготовка концертных программ,</b> включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.
27	<b>Командные состязания</b>	1	27 нед 01-03.04	Очно	викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.
28	<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</b>	1	28 нед 06-10.04	Заочно	<b>Совершенствование навыка импровизации.</b> Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

людей.

**Метапредметные результаты:**

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

29	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии.	1	29 нед 13-17.04	Заочно	Симфонический оркестр.
30	Мир Бетховена	1	30 нед 20-24.04	Заочно	Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 14» ( «Лунная» ) «К Элизе»
31	Разработка плана проекта «Сочиняем сказку»	1	31 нед 27-30.04	Очно	Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.
32	Создание информационного сопровождения проекта	1	32 нед 06-08.05	Очно	афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.
33	Контрольная работа	1	33 нед 11-16.05	Заочно	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.
34	Соревнование классов на лучший музыкальный проект	1	34 нед 18-22.05	Заочно	Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».
35	Прославим радость на земле	1	35 нед 25-29.05	Очно	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников,

### Предметные результаты

**Знать/понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; *музыкальная речь, лирика.*

**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

### Личностные результаты:

уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### Метапредметные результаты:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа,

					праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.	синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>				

### Интернет-ресурсы:

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://music.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://viki.rdf.ru/> - Детские электронные книги и презентации

<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> - Единая коллекция

<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

### Кодификатор по музыке.

Код раздела	Код контролируемого требования (умения)	Требования (умения), проверяемые заданиями контрольных работ
<b>1.</b>	<b><i>Россия — Родина моя</i></b>	
	1.1	Умение размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.
	1.2	Умение подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
	1.3	Умение воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.
	1.4	Знать символику России.
	1.5	Исполнять Гимн России.
	1.6	Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.

	1.7	Знать основные термины и понятия музыкального искусства.
	1.8	Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.
	1.9	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	1.10	Умение выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
	1.11	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.
	1.12	Умение выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
	1.13	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
	1.14	Узнавать музыкальные произведения и их авторов, образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.
	1.15	Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
	1.16	Умение исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
	1.17	Умение исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
	1.18	Умение импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	1.19	Умение подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.
2.	<b><i>День, полный событий</i></b>	
	2.1	Знать основные термины и понятия музыкального искусства
	2.2	Умение передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).
	2.3	Умение соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.
	2.4	Умение выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
	2.5	Умение определять жизненную основу музыкальных произведений.
	2.6	Уметь соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.

2.7	Умение определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.
2.8	Умение анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
2.9	Умение различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).
2.10	Умение инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
2.11	Уметь воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, хоре; сочинение.
2.12	Узнавать композиторов по портретам (П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович)
2.13	Различать три кита в музыке.
2.14	Узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы и их авторов.
2.15	Умение распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
2.16	Умение выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.
2.17	Умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
2.18	Умение сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
2.19	Умение рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
2.20	Умение сочинять мелодии на поэтические тексты.
2.21	Умение сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.
2.22	Умение осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.
2.23	Умение интонационно осмысленно исполнять сочинения разных



		жанров и стилей.
	2.24	Умение передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
	2.25	Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
	2.26	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения
	2.27	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.
3.	<b><i>О России петь — что стремиться в храм</i></b>	
	3.1	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
	3.2	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
	3.3	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
	3.4	Умение сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
	3.5	Умение передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.
	3.6	Исполнять рождественские песни на уроке и дома.
	3.7	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	3.8	Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
	3.9	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
	3.10	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	3.11	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
	3.12	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
	3.13	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.
	3.14	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
	3.15	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и

		стилей.
	3.16	Умение участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).
4.	<b><i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i></b>	
	4.1	Умение разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.
	4.2	Умение сочинять мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.
	4.3	Умение исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.
	4.4	Умение подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России, используя народные инструменты.
	4.5	Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.
	4.6	Умение выявлять особенности традиционных праздников народов России.
	4.7	Умение различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.
	4.8	Умение использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности
	4.9	Умение выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
	4.10	Знать певцов сказителей русской старины (Садко, Баян)
	4.11	Умение рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
	4.12	Умение разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях
	4.13	Умение различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.
	4.14	Знать историю создания русских музыкальных инструментов.
	4.15	Умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
	4.16	Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.
	4.17	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных

		праздников.
5.	<b>В музыкальном театре</b>	
5.1	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	
5.2	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.	
5.3	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	
5.4	Знать отличительные особенности театральных музыкальных жанров (оперы, балета)	
5.5	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	
5.6	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	
5.7	Узнавать композиторов по портретам (Р. Щедрин, Н.А. Римский-Корсаков, С.С. Прокофьев)	
5.8	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	
5.9	Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;	
5.10	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)	
5.11	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	
5.12	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	
5.13	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.	
5.14	Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	
5.15	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.	
5.16	Определять состав исполнителей вокальной и инструментальной музыки	
5.17	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.	
5.18	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	

	5.19	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
6.	<b><i>В концертном зале</i></b>	
	6.1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.
	6.2	Знать музыкальные понятия: партитура, увертюра, сюита, симфония и др.
	6.3	Умение выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
	6.4	Умение соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.
	6.5	Умение передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
	6.6	Умение называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных
	6.7	Умение моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
	6.8	Умение различать на слух старинную и современную музыку.
	6.9	Умение определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
	6.10	Умение определять состав исполнителей вокальной и инструментальной музыки
	6.11	Умение узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.
	6.12	Умение определять стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
	6.13	Умение воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
7.	<b><i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</i></b>	
	7.1	Называть и объяснять основные средства музыкальной выразительности.
	7.2	Умение объяснять основные музыкальные понятия (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, и др.).
	7.3	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.
	7.4	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
	7.5	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
	7.6	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества.

7.7	Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.
7.8	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
7.9	Умение разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
7.10	Умение импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
7.11	Умение выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
7.12	Умение определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
7.13	Умение определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
7.14	Умение интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
7.15	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.
7.16	Умение распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
7.17	Узнавать композиторов-классиков (С. Рахманинов, А.Бородин, П. Чайковский, М. Глинка, Э. Григ, В. Моцарт, Н.Римский-Корсаков, Ф. Шопен). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
7.18	Умение определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.
7.19	Умение лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.