Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 11

города Невинномысска Ставропольского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**на заседании МО учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол № \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_\_\_г. | **«СОГЛАСОВАНО»**Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №11Демина Н.В..\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **«УТВЕРЖДАЮ»**Директор МБОУ СОШ № 11Рябова Г.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № \_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

**Рабочая программа** **по музыке**

**на 2018-2019 учебный год**

**общее начальное образование**

По предмету (курсу и т.д.)\_\_\_\_\_\_\_Музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов по программе\_\_35ч.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Календарно-тематическое планирование составлено учителем начальных классов квалификационная категория соответствие

Кулешовой Еленой Петровной

 Принято на заседании

педагогического совета школы

протокол № 1 от « 31 » августа 2018 года

**2018**

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 (далее - ФГОС НОО) в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 года № 1241, от 22 сентября 2011 года, № 2357, от 18 декабря 2012 года № 1060, от 29 декабря 2014 года № 1643, от 15 мая 2011 года № 507, от 31 декабря 2015 года № 1576 (для 1-х - 4-х классов).

 Основная общеобразовательная программа МБОУ СОШ № 11 (ФГОС НОО)

 На изучение музыки в 3 классе отводится 35 часов (1 час в неделю).

 Федеральный базисный план отводит 34 часов для образовательного изучения музыки в 4 классе из расчёта 1час в неделю.

**Основная цель курса**:

*формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Для достижения поставленных целей изучения предмета музыка в начальной школе необходимо решение следующих **практических** **задач:**

* развивать эмоционально-осознанное отношение к музыкальным произведениям;
* понимать их жизненное и духовно-нравственное содержание;
* осваивать музыкальные жанры – простые (песня, танец, марш) и более сложные (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучать особенности музыкального языка;
* формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Планируемые результаты.**

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

 **Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание учебного предмета.**

**Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! Обобщение.

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

**Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

Святые земли Русской. Илья Муромец.

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

Родной обычай старины.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник****.***

Кирилл и Мефодий. Обобщение.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

**Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)**

В краю великих вдохновений.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Ярмарочное гулянье.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Святогорский монастырь.

 *Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Зимнее утро. Зимний вечер.

*Музыкально-поэтические образы.* *Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

Приют, сияньем муз одетый.  Обобщение.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

**Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Оркестр русских народных инструментов.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

Народные праздники.       «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

**Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)*

Счастье в сирени живет…

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Царит гармония оркестра. Обобщение.

*Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

Исходила младешенька.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

Русский восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

Балет «Петрушка»

балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

Театр музыкальной комедии. Обобщнеие.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)**

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Мастерство исполнителя.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

В интонации спрятан человек.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Музыкальные инструменты- гитара.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

Музыкальный сказочник.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**7.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| **личностные** | **метапредметные** | **предметные** |
| **Пл.** | **Факт.** |
| **«Россия – Родина моя» (3 ч.)** |
| 1 | 03.09 |  | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»  | Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;Отклик на звучащую на уроке музыку,Заинтересованность. | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;Коммуникативные: формирование умения слушать, Регулятивные:   Участие в коллективной работе. | *Научится:* понимать что мелодия  – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. *Получит возможность научиться:* получать общие представления о музыкальной жизни современного социума. | **Продемонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально **Откликнуться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 2 | 10.09 |  | Входная контрольная работа.Как сложили песню. Звучащие картины.  | Понимание смысла духовного праздника.Освоить детский фольклор. | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.Регулятивные:   Участие в коллективной работе. | *Научится:* понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты  *Получит возможность научиться***:** передавать настроение музыки в пении;выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;давать определения общего характера музыки. | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| 3 | 17.09 |  | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!  | Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;Коммуникативные: формирование умения способности встать на позицию другого человека,Регулятивные:   Участие в коллективной работе. | *Научится:* понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты  *Получит возможность научиться***:** передавать настроение музыки в пении; | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** |
| 4 | 24.09 |  | Святые земли Русской. Илья Муромец. | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике | Познавательные: Умение сравнивать музыку;Слышать настроение звучащей музыкиКоммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль  | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике *Научится:* понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.  Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| 5 | 01.10 |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | Проявлять чувства,отклик на звучащую на уроке музыку | Познавательные: Научатся выделять характерные особенности марша,выполнять задания творческого характера.Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценокРегулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. |  *Научится*: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; *Получит возможность научиться*: осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, -составлять рассказ по рисунку;- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |
| 6 | 8.10 |  | Родной обычай старины | Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танцаКоммуникативные: приобрести опыт общения со слушателямиРегулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. |  Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Получит возможность научиться: определять  основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека. | Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;-выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). |
| 7 | 15.10 |  | Кирилл и Мефодий. | Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов  | Познавательные: Определять своеобразие маршевой музыки.Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зренияРегулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |  Научится : понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),  Получит возможность научиться: участвовать  в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| **«День, полный событий» (6 ч.)** |
| 8 | 22.10 |  | В краю великих вдохновений. | Отклик на звучащую на уроке музыку,охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  | Познавательные: Выбор характерных движений для музыки.  Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речиРегулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в  групповых проектных работах. | Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении | Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |
| 9 | 29.10 |  | Что за прелесть эти сказки! Три чуда.  | Отклик на звучащую на уроке музыку,охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  | Познавательные: Выбор характерных движений для музыки.  Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речиРегулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в  групповых проектных работах. | Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. |
| 10 | 12.11 |  | Ярмарочное гулянье. | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мирв его целостности, художественном и самобытном разнообразии. .  | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.**Познавательные:** читать простое схематическое изображение.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей  | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
| 11 | 19.11 |  | Святогорский монастырь.  | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | Научится: передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов. Получит возможность научиться:распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 12 | 26.11 |  | Зимнее утро. Зимний вечер. | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.**Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные  музыкальные традиции родного края,  религиозные традиции.  Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |
| 13 | 03.12 |  | Приют, сияньем муз одетый.     | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе- чатлениями.**Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. | Научится: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. Получит возможность научиться: исполнять рождественские песни на уроке и дома; интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** |
| 14 | 10.12 |  | Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструментыРоссии. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.**Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.  Получит возможность научиться**:** передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| 15 | 17.12 |  | Контрольная работа за 1 полугодие. | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.**Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Научится: понимать образцы музыкального фольклора,  народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять несколько народных песен. Получит возможность научиться осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных  песенок, попевок, закличек,наблюдать за использованием музыки в жизни человека. | **Исполнять** выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. **Узнавать** народные мелодии в сочинениях рус­ских композиторов. **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразитель­ности | Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |
| 16 | 24.12 |  | Оркестр русских народных инструментов. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.**Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Научится: понимать названия музыкальных  театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.   Получит возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балет | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |
| **«В концертном зале» (5 ч.)** |
| 17 | 14.01 |  | Народные праздники.       «Троица». | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.**Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.- участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| 18 | 21.01 |  | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.**Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Научится: понимать смысл понятий – солист, хор, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| 19 | 28.01 |  | Счастье в сирени живет…  | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.**Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Научитсяпонимать смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| 20 | 04.02 |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»  | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.**Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Научитсяпонимать смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств |
| 21 | 11.02 |  | «Патетическая» соната. | Уметь определять по характеру музыки героев.2. Знать тембровое звучание инструментов.3. Знать состав симфонического оркестра | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Научится : узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: симфоническая сказка, музыкальная  тема, взаимодействие тем.Получит возможность научиться: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с  музыкальными образами симфонической сказки | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| 22 | 18.02 |  | Царит гармония оркестра. | Уметь определять по характеру музыки героев.2. Знать тембровое звучание инструментов.3. Знать состав симфонического оркестра | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Научится : узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: симфоническая сказка, музыкальная  тема, взаимодействие тем.Получит возможность научиться: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с  музыкальными образами симфонической сказки | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **«В музыкальном театре» (6 ч.)** |
| 23 | 25.02 |  | Опера «Иван Сусанин». |  Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.**Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Научиться: понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и  средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.  Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| 24 | 04.03 |  | Опера «Иван Сусанин». |
| 25 | 11.03 |  | Исходила младешенька. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.**Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. |
| 26 | 18.03 |  | Русский восток. |  Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.**Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов |
| 27 | 01.04 |  | Балет «Петрушка» |  Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.**Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| 28 | 08.04 |  | Театр музыкальной комедии. |  Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.**Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;сольной, хоровой, оркестровой). | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)** |
| 29 | 15.04 |  | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научится: узнавать название музыкальных  средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.  Получит возможность научиться:анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| 30 | 22.04 |  | Исповедь души. Революционный этюд. | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научится: узнавать название музыкальных  средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.  Получит возможность научиться:анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| 31 | 29.04 |  | Мастерство исполнителя. | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.**Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные  музыкальные традиции родного края,  религиозные традиции.  Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| 32 | 06.05 |  | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.**Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные  музыкальные традиции родного края,  религиозные традиции.  Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| 33 | 13.05 |  | ИКР.Музыкальные инструменты - гитара. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.**Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения  | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |
| 34 | 20.05 |  | Музыкальный сказочник | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.**Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. |
| 35 | 27.05 |  | «Рассвет на Москве-реке»      | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.**Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.  |

**Интернет-ресурсы:**

[http://all.edu.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fall.edu.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHdTaTguoeJLdu5Evro22HivCbamg) - Все образование Интернета

[http://music.edu.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fmusic.edu.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGvsQZYhdwbbzMq1us9FY6Enf9dQw) Российский общеобразовательный портал

 [http://som.fio.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fsom.fio.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNESSdUolS2cRyZc6L341PqqaEc-YQ) - сетевое объединение методистов

[http://viki.rdf.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fviki.rdf.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNElHtxTLibNDfOcuVRGzqa-MMMwNQ) Детские электронные книги и презентации

[http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fcollection.cross-edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2Ff544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG_DxADR0o2vNcHEoZ4pvObXJj0HA) Единая коллекция

[http://www.school.edu.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.school.edu.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE-gyL7-l_7C7cixtEG30b4Jp_3Ag) -Российский образовательный портал

 [http://schools.techno.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschools.techno.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF4XMIk1FPCs9zPGC35g9S0RuLsyw) - образовательный сервер «Школы в Интернет»

 [http://www.1september.ru/ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.1september.ru%2Fru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGf18zinnVAdNveagycEnnN2zD4ig) - газета «Первое сентября»

 [http://www.ug.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.ug.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFJxaDS7wNPhDrYHFqG-PUAh57ijg) -«Учительская газета»

 **Кодификатор по музыке.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код раздела | Код контролируемого требования (умения) | Требования (умения), проверяемые заданиями контрольных работ |
| ***1.*** | ***Россия — Родина моя*** |
|  |  | Умение размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. |
|  | Умение подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). |
|  | Умение воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. |
|  | Знать символику России.  |
|  | Исполнять Гимн России. |
|  | Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. |
|  | Знать основные термины и понятия музыкального искусства. |
|  | Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. |
|  | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
|  | Умение выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. |
|  | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. |
|  | Умение выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). |
|  | Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. |
|  | Узнавать музыкальные произведения и их авторов, образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. |
|  | Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. |
|  | Умение исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. |
|  | Умение исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. |
|  | Умение импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
|  | Умение подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства. |
| 2. | ***День, полный событий*** |
|  |  | Знать основные термины и понятия музыкального искусства  |
|  | Умение передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). |
|  | Умение соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. |
|  | Умение выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. |
|  | Умение определять жизненную основу музыкальных произведений. |
|  | Уметь соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. |
|  | Умение определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. |
|  | Умение анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. |
|  | Умение различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). |
|  | Умение инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. |
|  | Уметь воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, хоре; сочинение. |
|  | Узнавать композиторов по портретам (П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович) |
|  | Различать три кита в музыке.  |
|  | Узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы и их авторов. |
|  | Умение распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. |
|  | Умение выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. |
|  | Умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
|  | Умение сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. |
|  | Умение рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. |
|  | Умение сочинять мелодии на поэтические тексты. |
|  | Умение сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. |
|  | Умение осуществлять собственный музыкально-испол­нительский замысел в пенни и разного рода им­провизациях. |
|  | Умение интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  |
|  | Умение передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. |
|  | Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. |
|  | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения |
|  | Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. |
| 3. | ***О России петь — что стремиться в храм*** |
|  | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
|  | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. |
|  | Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. |
|  | Умение сопоставлять средства выразительности музы­ки и живописи. |
|  | Умение передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. |
|  | Исполнять рождественские песни на уроке и дома. |
|  | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
|  | Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций». |
|  | Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. |
|  | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
|  | Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. |
|  | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. |
|  | Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. |
|  | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. |
|  | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
|  | Умение участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). |
| 4. | ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*** |
|  | Умение разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы. |
|  | Умение сочинять мелодий, ритмических. пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. |
|  | Умение исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. |
|  | Умение подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России, используя народные инструменты. |
|  | Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. |
|  | Умение выявлять особенности традиционных праздников народов России. |
|  | Умение различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. |
|  | Умение использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности |
|  | Умение выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. |
|  | Знать певцов сказителей русской старины (Садко, Баян) |
|  | Умение рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. |
|  | Умение разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях |
|  | Умение различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. |
|  | Знать историю создания русских музыкальных инструментов. |
|  | Умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов |
|  | Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов. |
|  | Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. |
| 5. | ***В музыкальном театре*** |
|  | Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. |
|  | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. |
|  | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |
|  | Знать отличительные особенности театральных музыкальных жанров (оперы, балета) |
|  | Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |
|  | Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. |
|  | Узнавать композиторов по портретам (Р. Щедрин, Н.А. Римский-Корсаков,С.С. Прокофьев) |
|  | Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. |
|  | Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; |
|  | Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) |
|  | Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. |
|  | Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. |
|  | Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. |
|  | Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. |
|  | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. |
|  | Определять состав исполнителей вокальной и инструментальной музыки |
|  | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. |
|  | Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. |
|  | Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. |
| 6. | ***В концертном зале*** |
|  | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. |
|  | Знать музыкальные понятия: партитура, увертюра, сюита, симфония и др. |
|  | Умение выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. |
|  | Умение соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. |
|  | Умение передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. |
|  | Умение называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных |
|  | Умение моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. |
|  | Умение различать на слух старинную и современную музыку. |
|  | Умение определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
|  | Умение определять состав исполнителей вокальной и инструментальной музыки |
|  | Умение узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов. |
|  | Умение определять стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. |
|  | Умение воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. |
| 7.  | ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...*** |
|  |  | Называть и объяснять основные средства музыкальной выразительности. |
|  | Умение объяснять основные музыкальные понятия (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, и др.). |
|  | Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. |
|  | Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |
|  | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. |
|  | Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально­поэтического творчества. |
|  | Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя. |
|  | Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. |
|  | Умение разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. |
|  | Умение импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. |
|  | Умение выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. |
|  | Умение определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. |
|  | Умение определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. |
|  | Умение интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
|  | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. |
|  | Умение распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. |
|  | Узнавать композиторов-классиков (С. Рахманинов, А.Бородин, П. Чайковский, М. Глинка, Э. Григ, В. Моцарт, Н.Римский-Корсаков, Ф. Шопен). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. |
|  | Умение определять взаимосвязь музыки с другими ви­дами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. |
|  | Умение личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. аргументировать свое отно­шение к тем или иным музыкальным сочинениям. |

**8.Описание материально - технического обеспечения образовательного процесса.**

**Литература для учителя:**

**1.**«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2014 г.

**2.**«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка», М., Просвещение, 2014г.

**3.**Е.Д.Критская «Музыка 4 класс»1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2014 г.

**4.**Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2014 г.

**5.**«Рабочая тетрадь по музыке 4 класс» М., Просвещение, 2014 г.