

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномыска Ставропольского края

**Рабочая программа по литературе
на 2018-2019 учебный год**

По предмету (курсу и т.д.) _____ литература _____

Класс _____ 9 _____ (индивидуальное обучение) _____

Количество часов по программе _____ 34 ч. _____

Календарно-тематическое планирование составлено учителем русского языка и литературы высшей категории
Федоровой Жаннетой Ивановной

Принято на заседании
педагогического совета школы
протокол № 1 от « 31 » августа 2018 года

2018

Пояснительная записка

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (редакция от 02.06.2016, с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12.2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 г.);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. №1577 « О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015г. «О рабочих программах учебных предметов»;
- Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 03.11.2015 г. №02-501;
- Примерными программами по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы.
- Приказа Минобрнауки России от 18 июля 2016 года № 870 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или в медицинских организациях, утв. Приказом Минобрнауки от 25.07.2013 г. №100-714
- Учебного плана МБОУ СОШ № 11 для обучающихся с ОВЗ;

Рабочая программа по литературе для 9 «А» класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я.Коровиной и др.(М.: «Просвещение»,2012) к учебнику В. Я. Коровиной и др. (М.,: Просвещение, 2012).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
 - развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
 - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

В 9 классе в целом обучаются учащиеся, способные к самообразованию, проявляющие интерес к предмету. Программа содержит задания, которые требуют обращения девятиклассников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью, составить словарик диалектизмов, устаревшей лексики, незнакомых еще слов и др. (использование разнообразных словарей). Эта работа дает возможность данным школьникам постепенно накапливать серьезный опыт работы с книгой, свободно использовать справочный материал, работать с учебной литературой. В программе учтены возможности слабых учащихся, нуждающихся в постоянном контроле. Многие задания для самостоятельной работы и домашние задания предусматривают выбор варианта. Для достижения более высокого уровня обученности даются разнообразные задания творческого и проблемного характера. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки-практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 102 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации .

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» 9-й класс

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция

Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

Региональный компонент 9 КЛАСС

(9 часов)

К. Г. Черный «Пушкин и Кавказ» (1 час)

Литературные исследования автора. Две поездки Пушкина на Кавказ. Кавказские впечатления А.С.Пушкина. Увлечение традициями и бытом горцев.

А. В. Попов «Лермонтов на Кавказе» (1 час)

Кавказ и кавказцы в жизни и творчестве молодого М.Ю. Лермонтова. Поэмы «Черкесы», «Кавказский пленник», «Исмаил-бей», «Хаджи - Абрек» и др. Борьба за свободу. Сильные духом люди. Быт и нравы горцев.

Е.И. Яковкина «Последний приют поэта» (1 час)

Заочное путешествие по Лермонтовским местам (Домик Лермонтова, Провал, Место дуэли).

Е.Польская Б.Розенфельд «Дорогие адреса» (1 часа).

Литературный путеводитель по памятным местам Кавказских Минеральных Вод. Знаменитые писатели на Ставрополье. Кавказские мотивы в их творчестве. Познавательная ценность книги.

А.Агамов «Дед Ветер» (1 час)

Жизнь в оккупированном городе. Трудное военное детство подростков. Сохранение в человеке лучших качеств характера. Восхищение чуткостью и добротой чужих людей, готовых прийти на помощь. Образ деда Ветра, его сила, доброта, самобытность. Гуманные и смелые поступки главного героя.

Е.Карпов «Меня зовут Иваном» (1 час)

Нелёгкая судьба фронтовика, не сумевшего вернуться к нормальной мирной жизни. Причины духовное падение главного героя рассказа. Автор и его герой.

И.Чумак Образ матери в новеллах писателя (1 час)

Восхищение мужеством, силой характера матери. Материнская забота о фронтовых друзьях погибшего сына. Понятия «материнское сердце», «всепрощение». Уважение к женщине – матери.

В.Бутенко «Осиный год» (1 час)

Будни главного героя рассказа, его привязанность к родному дому. Проблема «отцов и детей» в рассказе. Раскрытие истинного лица сына главного героя рассказа. Осуждение лицемерия во взаимоотношениях.

Ян Бернад «Вершины Пятигорья» (1 час)

Восхищение красотой родной природы. Умение автора видеть и передавать в своих произведениях отношение к «малой родине». Преклонение перед величием природы Северного Кавказа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Количество часов	
		по планированию	фактически
1.	Вводный урок	1	
2.	Древнерусская литература	3	
3.	Из русской литературы 18 века	4	
4.	Из русской литературы 19 века	17	
6.	Из русской литературы 20 века	8	
7.	Из зарубежной литературы (обзор). Подведение итогов года	1	
Итого		34	

Календарно-тематическое планирование

№ недел и	№ урока	Дата по факту	Тема урока	Основные элементы содержания урока (или характеристика деятельности учащихся)
1.			Литература и её роль в духовной жизни человека.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); изучение параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление плана статьи учебника; работа в парах, коллективно и индивидуально с последующей само- и взаимопроверкой по алгоритму выполнения заданий, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
2.			Общая характеристика древнерусской литературы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником, составление конспектного плана и тезисного плана статьи учебника с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
3.			«Слово о полку Игореве...» - великий памятник древнерусской литературы.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: ответы на поставленные проблемные вопросы, работа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
4.			Композиция «Слова...». «Золотое слово» Святослава. Р/р Подготовка к сочинению	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: ответы на поставленные проблемные вопросы, работа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
5.			Классицизм. Русский классицизм. Французский классицизм.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное чтение вступительной статьи, конспект, коллективное участие в диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
6.			М.В.Ломоносов – реформатор	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к

		русского языка, стихосложения; учёный, поэт.	систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное чтение стихотворений поэтов, коллективное участие в диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
7.		А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное осмысленное чтение, коллективное участие в диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
8.		Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Особенности языка	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное осмысленное чтение, анализ текста с использованием цитирования, лексическая работа при консультативной помощи учителя, ответы на проблемные вопросы, коллективное участие в диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
9.		Поэзия 19 века. В.А.Жуковский	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное чтение стихотворений поэта, коллективное участие в диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
10.		19 век. А.С.Грибоедов. «Горе от ума» - картины нравов, острая сатира.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное осмысленное чтение, анализ текста с использованием цитирования, лексическая работа при консультативной помощи учителя, ответы на проблемные вопросы, коллективное участие в диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
11.		РР Образ Чацкого. «Фамусовская» Москва.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное осмысленное чтение, анализ текста с использованием цитирования, лексическая работа при консультативной помощи учителя, ответы на проблемные вопросы, коллективное участие в диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
12.		РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: ответы на поставленные проблемные вопросы, написание конспекта статьи, проектирование д/з..

13.		А.С.Пушкин. Дружба и друзья в лирике поэта. Вольнолюбивая лирика.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное чтение стихотворений поэта, коллективное участие в диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
14.		Поэт и власть. Анализ стихотворения «Анчар». Тема любви в лирике.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное чтение стихотворений поэта, коллективное участие в диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
15.		Тема любви в лирике А.С.Пушкина.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное чтение стихотворений поэта, коллективное участие в диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
16.		«Евгений Онегин» - общая характеристика романа как «энциклопедии русской жизни первой половины 19 века».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений), практические работы (анализ ключевых эпизодов, участие в коллективном диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
17.		Комментированное чтение глав романа. Татьяна – Ольга. Онегин – Ленский	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений), практические работы (анализ ключевых эпизодов, участие в коллективном диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
18.		Итоговый урок по роману «Евгений Онегин». Тест.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений), практические работы (анализ ключевых эпизодов, участие в коллективном диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
19.		М.Ю. Лермонтов. Лирика.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное чтение стихотворений поэта, коллективное участие в диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.

20.		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Образ Печорина.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений), практические работы (анализ ключевых эпизодов, участие в коллективном диалоге, просмотр х/ф, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
21.		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Проблемы коррупции в романе.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений), практические работы (анализ ключевых эпизодов, участие в коллективном диалоге, выразительное чтение, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
22.		Н.В.Гоголь. «Шинель» - тема «маленького» человека в повести.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений), практические работы (анализ ключевых эпизодов, участие в коллективном диалоге, выразительное чтение, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
23.		Ф.М.Достоевский «Белые ночи». А.Н.Островский, Л.Н.Толстой.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений), практические работы (анализ ключевых эпизодов, участие в коллективном диалоге, выразительное чтение, лексическая работа при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
24.		А.П.Чехов, страницы биографии «Тоска».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений), практические работы (анализ ключевых эпизодов, участие в коллективном диалоге, выразительное чтение, лексическая работа при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
25.		И.А.Бунин «Тёмные аллеи»	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений), практические работы (анализ ключевых эпизодов, участие в коллективном диалоге, выразительное чтение, лексическая работа при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.

26.			Поэзия 20 века: А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное чтение стихотворений поэта, коллективное участие в диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
27.			Поэзия 20 века: А.А.Ахматова, М.И.Цветаева, Н.А.Заболоцкий.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное чтение стихотворений поэта, коллективное участие в диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
28.			Незабываемые страницы книг о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский , стихи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное чтение стихотворений поэта, коллективное участие в диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
29.			М.А.Булгаков «Собачье сердце». Система «живучести» «шариковых».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений), практические работы (анализ ключевых эпизодов, участие в коллективном диалоге, просмотр х/ф, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
30.			М.А.Шолохов «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений), практические работы (анализ ключевых эпизодов, участие в коллективном диалоге, просмотр х/ф, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
31.			А.И.Солженицын «Матрёнин двор»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное осмысленное чтение, анализ текста с использованием цитирования, лексическая работа при консультативной помощи учителя, ответы на проблемные вопросы, коллективное участие в диалоге, проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.
32.			Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное чтение, коллективное участие в диалоге, проектирование

				д/з, комментирование выставленных оценок.
33.			Г.В. Катулл, К.Г.Флакк, Д.Алигьери, У.Шекспир, И.В.Гёте.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения д/з, выразительное чтение стихотворений поэтов, коллективное участие в диалоге
34			Подведение итогов года. Вн./Чт. Задание на лето.	