

Технология
продуктивного
чтения

Задача учителя – научить ребенка
читать «правильно», эффективно,
продуктивно.

**ПРОДУКТИВНОЕ ЧТЕНИЕ – ЭТО УМЕНИЕ
ВЫЧИТЫВАТЬ ВСЕ ВИДЫ ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ**

Фактуальная (о чем в
тексте сообщается в явном
виде)

Концептуальная
(основная идея текста, его
главные смыслы)

Подтекстовая (о чем в
тексте сообщается в неявном
виде, читается «между
строк»)

Технология продуктивного чтения —

технология формирования типа
правильной читательской
деятельности

- до чтения текста,
- во время чтения текста,
- после чтения текста.

Профессор Н. Н. Светловская:

«Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе.

Извлечение нужной информации из текста и ее преобразование – важнейшее умение.»

Авторы технологии: Светловская Н.Н., Шаталова Л.В., Чиндилова О.В. 1999 год.

Цель технологии: формирование читательской компетенции школьника

- понимание информации,
- поиск конкретной информации,
- самоконтроль,
- восстановление широкого контекста,
- интерпретацию,
- комментированное чтение.

Задачи:

1. Формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста

Одновременное развитие интереса к самому процессу чтения.

2. Развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей.

3. Приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

4. Введение детей через литературное чтение в мир человеческих отношений, нравственно-эстетических ценностей.

Этапы работы с текстом

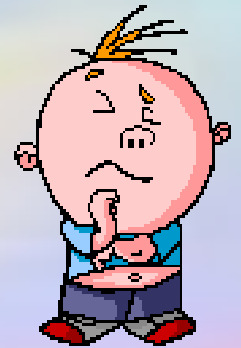
- Работа с текстом до чтения
- Работа с текстом во время чтения
- Работа с текстом после чтения

1-й этап.

Работа с текстом до чтения

Цель: прогнозирование будущего чтения.

Задание: предположите, о чем данный текст (его направленность) по:



- названию**
- имени **автора**
- иллюстрациям** (перед текстом)
- выделенным словам** (просмотровое чтение)
- привлекая предшествующий **читательский опыт**



мотивирование чтения

Работа с текстом до чтения

Приемы работы

- Выделение ключевых слов темы (запись на доске, нахождение выделенных слов в тексте параграфа)
- Составление вопросов к теме
- высказывание предположений по новой теме на основе уже имеющихся знаний, иллюстративного материала
- Исторический комментарий
- Организация проблемной ситуации и др.

Работа в классе начинается с вопросов учителя

- Какими были ваши ожидания?
- Какие вопросы до чтения у вас возникают?
- На что обратили внимание перед чтением и почему (и т.д.)

Примеры заданий до чтения текста (из опыта работы)

7 класс. Фрагмент повести В.
Железникова «Чучело».

Задание учителя

Судя по **названию** повести, определите, о чем будет этот текст?

2-й этап.

Работа с текстом во время ЧТЕНИЯ

Исходящее чтение (вслух / про себя; индивидуально / классом) в сочетании с разными приемами (комментированное чтение, диалог с автором, словарная работа и т.д.)



ПРИЕМ: диалог с автором

- Видеть в тексте прямые и скрытые **В**опросы (выход на подтекстовый смысл)

- Прогнозировать **О**тветы на эти вопросы

- **П**роверять свои прогнозы, по ходу чтения



интерпретация текста

Работа с текстом во время чтения

Цель этапа

понимание
текста и
создание его
читательской
интерпретации

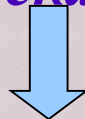
Приемы работы

- Чтение текста «с карандашом»
- Определение основных понятий (без чтения всего текста)
- Составление таблиц (выборочное чтение)
- Составление плана текста (для пересказа)
- Поиск пропущенных слов

Работа с текстом во время чтения

- 1) Изучающее чтение (вслух/про себя, индивидуально/с классом) дома или в классе с установкой провести диалог с автором и проверить свои предположения.
- 2) Чтение вслух в режиме диалога с автором, комментированное чтение.
- 3) Словарная работа по ходу чтения.
- 4) Беседа по содержанию текста в целом.

Возникает читательская интерпретация текста



Приемы работы

- постановка концептуального вопроса (почему?)
- повторное обращение к ключевым словам, вопросам, иллюстрациям
- выполнение творческих заданий

Технология продуктивного чтения

Цель: учим самостоятельно понимать текст
Средство – приемы освоения текста до чтения,
во время чтения и после чтения.



Традиционный урок

До чтения. **Учитель** готовит к восприятию текста, например: «Сейчас я расскажу вам о писателе» или «Сегодня узнаем о ...»

Во время чтения.

Учитель сам читает вслух новый текст, дети слушают

После чтения. Ученики отвечают на вопросы **учителя** и перечитывают текст, по заданиям **учителя**.

Продуктивное чтение

До чтения. **Ученики** прогнозируют содержание текста: «Предположите, о чем этот текст, по его названию... А иллюстрация подтверждает это?» Возникает мотивация к чтению.

Во время чтения. «Читаем и ведем диалог с автором: задаем вопросы, прогнозируем ответы, проверяем себя по тексту». Возникает читательская интерпретация.

После чтения. Беседуем и уточняем позицию автора.

Основные приемы

технологии:

1. Диалог с автором

2. Комментированное чтение

Что же такое диалог с автором?

Находить в тексте прямые и скрытые вопросы (выход на подтекстовый смысл)

Включать творческое воображение (по слову, детали прогнозировать, что будет дальше...)

Задавать автору свои вопросы

Проверять совпадают ли ваши предположения о дальнейшем содержании текста с замыслом автора.

Как учить вести диалог с автором?

Последовательность действий:

1. Научить ребят видеть в тексте авторские вопросы (прямые и скрытые).

Пример: «Но сегодня мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке... (в скрытой форме автор задает вопрос: а что там может быть?)»

И вот в первой трубочке я нашел орех, так плотно прихваченный, что с трудом удалось его вытолкнуть. Как же он туда попал? (это уже прямой вопрос автора, в том числе и к читателю).

2. Включать творческое воображение: по слову, детали прогнозировать, что случится дальше, как будут развиваться события.

Как учить вести диалог с автором?

Научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения (ответы содержатся в тексте, но в неявной скрытой форме):

- *Чем это можно объяснить?*
- *Что из этого следует?*
- *Что сейчас случится?*
- *Почему именно так?*
- *Для чего...?*
- *Кто такой...?*

Г.Г. Граник предлагает расставлять в тексте сигналы:

В — вопрос (найди, задай)

О — ответ (ответь на этот вопрос)

П — проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста)

З — зеркало (включи воображение)

3-й этап.

Работа с текстом после чтения



Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

- Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия.

Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией.

- Формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов



корректировка собственной интерпретации
объективным авторским смыслом

РАССКАЗ О ПИСАТЕЛЕ

- Рекомендуется после чтения произведения:
 - информация ляжет на подготовленную почву: ученик сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения
 - грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного текста
- Сведения о биографии писателя, об истории создания произведения можно сообщить и до чтения, если это оправдано.

Подготовка к уроку с использованием технологии продуктивного чтения

1. Выберите текст, который вы предложите ученикам (рассказ, абзац, статья, правило, таблица, схема и т. д.)
2. Прочитайте, выделите 3 уровня информации
 - фактуальную,
 - подтекстовую,
 - концептуальную
3. Определите роль данного текста на уроке.
4. Определите стратегию во время работы с текстом.

Прихрамывая они спускались к речке, и один раз тот, что шел впереди, зашатался, споткнувшись посреди каменной россыпи. Оба устали и выбились из сил, и лица их выражали терпеливую покорность – след долгих лишений. Плечи их оттягивали тяжелые тюки, стянутые ремнями. Каждый из них нес ружье.

Хорошо бы иметь хоть два патрона из тех, что лежат у нас в тайнике, – сказал один.

Голос его звучал вяло, без всякого выражения. Он говорил равнодушно, и его спутник, только что ступивший в молочно-белую воду, пенящуюся по камням, ничего ему не ответил.

Диалог с автором

Прихрамывая (Вопрос к автору – Почему? Что случилось?), они спускались к речке, и один раз тот, что шел впереди, зашатался, споткнувшись посреди каменной россыпи. Оба устали и выбились из сил, и лица их выражали терпеливую покорность – след долгих лишений. (Прогнозирование – Ради чего герои терпят долгие лишения?) Плечи их оттягивали тяжелые тюки, стянутые ремнями.

Каждый из них нес ружье.

– Хорошо бы иметь хоть два патрона из тех, что лежат у нас в тайнике, – сказал один. (Проверка своих предположений – у них кончились патроны, а запасы хранились в тайнике, к которому они так терпеливо стремились.)

Голос его звучал вяло, без всякого выражения. Он говорил равнодушно, и его спутник, только что ступивший в молочно-белую воду, пенящуюся по камням, ничего ему не ответил.

Комментированное чтение – выделяем ключевые слова, выделяем, комментируем их.

Прихрамывая, они спускались к речке (пусть явно был долгим и сложным), и один раз тот, что шел впереди, зашатался, споткнувшись посреди каменной россыпи. (Зашатался, споткнувшись – герой не просто оступился, очевидно, что его силы на пределе.)

Оба устали и выбились из сил, и лица их выражали терпеливую покорность – след долгих лишений. (Терпеливую покорность – герои покорились судьбе, но не потеряли надежду, ради чего-то они терпят долгие лишения.) Плечи их оттягивали тяжелые тюки, стянутые ремнями. Каждый из них нес ружье.

– Хорошо бы иметь хоть два патрона из тех, что лежат у нас в тайнике, – сказал один. (Значит, патроны у них уже кончились и именно к тайнику с патронами они сейчас и стремятся.)

Голос его звучал вяло, без всякого выражения. Он говорил равнодушно, и его спутник, только что ступивший в молочно-белую воду, пенящуюся по камням, ничего ему не ответил. (Почему именно так: вяло, равнодушно, ничего ему не ответил? Значит, силы героев уже ... – учащиеся заканчивают ответ, начатый учителем.)

Выполнение творческих заданий. Как выбрать творческие задания для третьего этапа работы с текстом?

- Творческое задание обязательно предполагает **самостоятельность** ученика при его выполнении
- Творческое задание **опирается** на какую-то сферу читательской деятельности:
 - эмоциональную
 - воображения,
 - осмысления содержания
 - реакцию на художественную форму.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ РЕБЕНКА

1. Составь план (самостоятельно, в парах, в группе)
2. « Проиллюстрируй... »
3. « Сочини... »
4. « Придумай... »
5. Структурная модель текста.



ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ (ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ТИПА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Учит:

Умению вычитывать все виды текстовой информации(фактуальную, концептуальную, подтекстовую);

Самостоятельно осваивать текст до начала чтения, во время чтения, после чтения.

Главными приемами анализа текста в этой технологии являются диалог с автором и комментированное чтение.

Какие общеучебные умения развивает технология формирования типа правильной читательской деятельности ?

- Коммуникативные – формулировать свою позицию (интерпретация), адекватно понимать собеседника (автора)
- ◆ Интеллектуальные – извлекать информацию из текста
- Оценочные – в случае если анализ текста порождает оценочные суждения
- Организационные – умение работать по плану (алгоритму)

Личностные результаты

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам

Средство достижения - тексты произведений, вопросы и задания к ним, диалоги героев.

Регулятивные УУД:

- *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану

Средство формирования регулятивных УУД -
технология продуктивного чтения

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты

Средство формирования – тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие формирование функциональной грамотности.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средство формирования- технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметные результаты

- *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- осмысленно, правильно *читать* целыми словами;
- *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
- подробно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ по картинке;
- *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
- *различать* рассказ и стихотворение.

Формирование УУД

До чтения	Во время чтения	После чтения
<ul style="list-style-type: none">• Определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;• Учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстрацией учебника;• Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;• Оформлять свои мысли в устной и письменной форме;• Слушать и понимать речь других.	<ul style="list-style-type: none">• Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;• Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;• Высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.• Ориентироваться в учебнике;• Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;• Выразительно читать и пересказывать текст;• Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.	<ul style="list-style-type: none">• Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;• Высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.• Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;• Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли.• В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Достоинства технологии

- применима самостоятельно вне урока;
- Возрастно соответствующая и доступна;
- ориентирована на развитие личности читателя;
- развивает умение прогнозировать результаты чтения;
- способствует достижению понимания на уровне смысла.



Спасибо за
внимание!