

***Рабочая программа индивидуального обучения по музыке
на 2018-19 учебный год***

(очно - заочная форма)

По предмету (курсу и т.д.) музыка

Класс 5

Количество часов по программе 35ч. (в очной форме – 9 часов, в заочной форме – 26 часов)

Календарно - тематическое планирование составлено учителем музыки

Верченко Т. Н.

Принято на заседании

педагогического совета

протокол №1 от «31» августа 2018 года

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе документов:

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012;
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- 3.Авторская программа Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина «Музыка», М., «Просвещение», 2015
- 4.Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях 2.4.2.2821 – 10; утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3.03.2011 г. Регистрационный Номер 19993.
- 5.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31 марта 2014 г. № 253 г. Москва «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- 6.Приказом Минобрнауки от 31.12.2015г.№ 1577«О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от17декабря 2010 г.№1897»,
- 7.ООП ООО МБОУ СОШ № 11

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Сергеева, Г. П. Музыка. 5 - 7 классы : учеб. для общеобразовательных . учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2015.Комплекс уроков по музыке. 5-7 классы (CD) Программа рассчитана на 3 года

Цели: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии её стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведениях музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельного, целенаправленного и содержательного музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциал

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке, как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора ;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 КЛАСС

| | Тема | Количество часов |
|----------|--|------------------|
| 1 | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы | 9 |
| 2 | Что стало бы с литературой, если бы не было музыки | 7 |
| 3 | Можем ли мы увидеть музыку? | 10 |
| 4 | Можем ли мы услышать живопись? | 9 |

Календарно – тематическое планирование «Музыка» 5 класс (35 часов)

| |
|----------------|
| Очная |
| Заочная |

| № | Дата | Тема учебного занятия | Тип урока | Содержание или метод. обеспечение |
|---|------|-----------------------|-----------|-----------------------------------|
| Тема 1 полугодия: « Музыка и литература» (16 часов) | | | | |
| Планируемые результаты | | | | |
| Личностные | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; • развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии её стилей, форм и жанров; • совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведениях музыкального искусства; • овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; | | | | |

| | | | | | |
|--------|--|------------------------|---------------------------------|------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; ● приобретение устойчивых навыков самостоятельное, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; ● сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. <p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; ● проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; ● оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; ● размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; ● использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; ● определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; ● применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; ● наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; ● участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. <p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> ● общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; ● устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; ● понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; ● осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; ● рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; ● применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; ● постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; ● расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; ● освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциал | | | | |
| 1 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; padding: 2px;">1-8.09</td> <td style="width: 45%; padding: 2px;">Что роднит музыку с литературой</td> <td style="width: 20%; padding: 2px;">Открытия нового знания</td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> </table> | 1-8.09 | Что роднит музыку с литературой | Открытия нового знания | |
| 1-8.09 | Что роднит музыку с литературой | Открытия нового знания | | | |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

| | | | | |
|----|-----------|--|-----------------------------------|---|
| 2 | 10-15.09 | Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей... | комбинированный | песни Локтева В. «Песня о России». |
| 3 | 17-22.09 | Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах | комбинированный | ... |
| 4 | 24-29.09 | Вокальная музыка | комбинированный | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... |
| 5 | 1 -6.10 | Входная контрольная работа | контрольно-обобщающий | . |
| 6 | 8-13.10 | Анализ контрольной работы Фольклор в музыке русских композиторов | комбинированный | «Стучит, гремит Кикимора...» «Что за прелесть эти сказки...» |
| 7 | 15-20.10 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | открытия нового знания | «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою» |
| 8 | 22-27.10 | Вторая жизнь песни Живительный родник творчества. | комбинированный | |
| 9 | 05-10.11 | Вторая жизнь песни | комбинированный | |
| 10 | 12-17.11 | Всю жизнь мою несу родину в душе... | комбинированный | «Перезвоны» «Звучащие картины» |
| 11 | 19-24.11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | открытия нового знания | ... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» |
| 12 | 26--01.12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | комбинированный | «Гармонии задумчивый поэт» |
| 13 | 03-08.12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | комбинированный | «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» |
| 14 | 10-15.12 | Административная полугодовая контрольная работа (тест) | | |
| 15 | 17-22.12 | Анализ контрольной работы Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина Н.А.Римского -Корсакова «Садко» | обобщения и систематизации знаний | Глинка. Опера «Руслан и Людмила» |
| 16 | 24-28.12 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | комбинированный | Н.А.Римского -Корсакова М. «Садко» |

Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (19 часов)

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии её стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведениях музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

| | | | | |
|-------------------|-----------|--|------------------------|--|
| 17 | 09-13.01 | Музыка в кино, театре и на телевидении | комбинированный | |
| 18 | 15-20.01 | Третье путешествие в театр. Мюзикл | открытия нового знания | |
| 19 | 21-26.01 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | комбинированный | |
| 20 | 28-02.02 | Небесное и земное в звуках и красках | комбинированный | «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» |
| 21 | 02-12.02 | Звать через прошлое к настоящему | комбинированный | «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». |
| Каникулы 13-17.02 | | | | |
| 22 | 18-22.02 | Музыкальная живопись и живописная музыка | комбинированный | «Ледовое побоище». «После побоища». |
| 23 | 25-03.03 | Музыкальная живопись и живописная музыка | комбинированный | «Мои помыслы-краски , мои краски – напевы ...» |
| 24 | 04-09.03 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | | «Весть святого торжества». |
| 25 | 11-16.03 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | комбинированный | «Весть святого торжества». |
| 26 | 18-23.03 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | комбинированный | «Звуки скрипки так дивно звучали...» |
| 27 | 01-06.04 | Волшебная палочка дирижера. | комбинированный | «Дирижеры мира» |
| 28 | 08-13.04 | Образы борьбы и победы в искусстве | комбинированный | |
| 29 | 15-20.04 | Застывшая музыка | комбинированный | |
| 30 | 22-27..04 | Полифония в музыке и живописи | комбинированный | |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

| | | | | |
|----|----------|---|------------------------|--|
| 31 | 29-04.05 | Музыка на мольберте | комбинированный | |
| 32 | 06-11.05 | Импрессионизм в музыке и живописи | комбинированный | |
| 33 | 13-18.05 | О подвигах, о доблести, о славе Мир композитора. С веком наравне | открытие нового знания | |
| 34 | 20-25.05 | Итоговое тестирование | контрольный | |
| 35 | 27-30.05 | Обобщение знаний по курсу | урок рефлексии | |

Контрольно-оценочный блок

Формы обучения:

Типы уроков:

- урок нового знания;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок развивающего контроля

Виды уроков:

- урок – беседа;
- практическое хоровое занятие;
- урок – лекция;
- урок – игра;
- урок видеопросмотра с последующим обсуждением.

Методы обучения:

- словесные, наглядные, практические;
- проблемно-поисковые;
- самостоятельные.

Методы мотивации учебно-познавательной деятельности:

- стимулирование и мотивация интереса к учению;
- стимулирование ответственности в учении;
- методы контроля и самоконтроля (устного и письменного) за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета «Музыка».

Критерии оценивания В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Музыка» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;

- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме.

Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий.

Итоговый контроль проводится в конце каждого полугодия в виде теста.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объема работы;

«4» - если сделано не менее 75% объема работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового, ансамблевого и сольного пения;
- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях;
- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок
- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

Способами оценивания результативности обучения музыки являются:

- тестирование;
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, жанровой принадлежности музыкальных произведений;
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении выставок, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся;
- анализ отзывов учащихся о прослушанном;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Приложение

Учебно-методический комплект

«Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

Программа «Музыка 5-7 классы, М., Просвещение, 2011г.

Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2004г
Мультимедийные уроки по Музыка 5 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

| № урока | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания урока | Умения и виды деятельности | Контрольно оценочная деятельность | Элементы дополнительного содержания | Домашнее задание |
|---------|------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------|-------------------------------------|------------------|
| 1. | Вводная тема. В чём сила музыки | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Разговор о летних музыкальных впечатлениях Что такое художествен | Умение грамотно излагать свои мысли Характеризовать произведение с точки зрения языка музыки. Умение | Входящий контроль Устный опрос | Исполнение песни «Гимн школы», | |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномыска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------|---|--|--|---|---|--|
| | | | <p>ная выразительность музыкального искусства. Знать о музыкальном языке. Слушание музыкальных пьес (Штраус, полька «Триктрак», Рахманинов, прелюдия g-moll)</p> | <p>анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков</p> | | | |
| «Тысяча миров» музыки | | | | | | | |
| 2-4 | Наш вечный спутник. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | <p>Жизнь-источник музыки. Музыка – отражение человеческих чувств, настроения. Слушание двух контрастных</p> | <p>Определить способна ли музыка оказать на человека воздействие. Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты</p> | Текущий контроль практическая работа, взаимопрос. | Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль» | Сообщение учащихся о «Короле вальса», нарисовать рисунок о вальсовой музыке. |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|----------------------------------|--|--|
| | | | <p>песен «Матушка, что во поле пыльно?» и «Вальс» Ж. Бреля Работа по картине Федотова «сватовство майора»</p> | | | | |
| 5-6 | Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад. | Контрольный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Музыкальные образцы разных эпох. Историю возникновения музыкальных инструментов. Искусство древней живописи. Слушание народных песен «Во кузнице», «Дубинушка» и др. Слушание и анализ пьесы М.Мусоргского «Старый | Определять музыкальный образ. Определять средства выразительности Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки | Текущий контроль Устный опрос | | Написать эссе на произведение М.П. Мусоргского «Старый замок». |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномыска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | замок» | | | | |
| 7-8 | Какой бывает музыка. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Что такое симфония. Особенности симфонической музыки. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. Слушание и анализ фрагмента симфонии №6 Чайковского, Сравнительный анализ с музыкой Бетховена | Графически изображать мелодическую линию. Определить образы ассоциирующиеся с вальсовой музыкой. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль устный опрос практическая работа | Репродукция «Портрет хирурга С.С. Юдина», М. Нестерова | Прочитать «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого |
| 9 | Какой бывает музыка. Созидательная сила музыки | Контрольный урок, урок закрепления, коррекции | Творчество и жизненный путь Глюка. Миф об Орфее и Эвридике. Творчество К. Дебюсси. Определение ноктюрн. Слушание фрагментов | Готовить сообщения. Тезисно выделять главные мысли из текста. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль взаимопрос | Терминологическая работа со словом « <i>ноктюрн</i> » Исполнение песни «Спасибо вам, учителя» | |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|-----------|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | оперы «Орфей и Эвридика», Глюка Слушание и анализ ноктюрна Дебюсси «Сирены» | | | | |
| 10- 12 | Проблема добра и зла, горя и радости в музыке | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний урок повторения, коррекции | Влияние музыки на человека его деятельность отношение к миру, людям, его идеалам жизненному поведению. Историю создания р.н. песни особенности песен разных периодов и стилей. Слушание и сравнение муз. фрагментов симфонии №9 Бетховена, | Выделять особенности исполнения песен разных народов. Умение анализировать фрагменты музыки Умение рассказать о сюжете музыкального произведения | Текущий контроль Самостоятель ная работа | Слушание песни «Марш веселых ребят» И. Дунаевского Лирические песни советского кино | Сообщение о творчестве И. Дунаевского «Песни В. Баснера» написать эссе на тему «Как музыка объединяет людей». |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномыска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|--|-------------------------------------|--|------------------------------|
| | | | кантаты «Александр Невский» Прокофьева, просмотр фрагмента фильма «Александр Невский» Знакомство с оперой «Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева | | | | |
| 13 | Устремление музыки только ввысь, только к свету | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Значение музыки Бетховена в жизни человека историю создания пятой симфонии. Термины: адажио, анданте, аллегро | Умение определить содержание, характер особенности мелодии и ритма. Умение анализировать фрагменты музыки Умение рассказать о сюжете музыкального произведения Развитие вокально- певческих навыков | Текущий контроль устный опрос | | |
| Из чего «сделана музыка» | | | | | | | |
| 14- 15 | «Музыка должна высекать огонь | Контрольный урок | Осознание того, что | Умение анализировать | Текущий контроль. | | Продумать исполнительский |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномыска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|------------------------|--|
| | из души человеческой». Единство музыкального произведения. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | музыка воздействует на жизнь человека и в этом ее огромная сила. Средства музыкальной выразительности. Творчество Пита Сигера и Вуди Гатри. Слушание и анализ симфонии №5 Бетховена | фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков | самостоятельная работа | | план песни |
| 16-18 | Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм | Контрольный урок изучения и первичного закрепления урока повторения и коррекции | Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича связь музыки и жизни Слушание фрагментов симфоний | Умение анализировать фрагменты музыки, умение кратко рассказать о творчестве композиторов. Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа | Портрет Шостаковича Д. | «Песни военных лет», творческий проект |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|-----------|--------------------------|--|--|---|---|---|--|
| | | | №7,8 Д. Шостаковича, увертюра «Эгмонт» и соната «Аппассионат а» Бетховена, сравнительны й анализ | | | | |
| 19- 21 | Мелодия – душа музыки | Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции | Выдающихся композиторов мира, направления их творчества знать строение и фактуру музыкальных инструментов, способы и особенности звучания и исполнения Слушание «Серенады» Шуберта, Реквиема и «маленькой ночной серенады» Моцарта | Характеризовать новые музыкальные инструменты. Уметь при слушании определять и называть самые значительные музыкальные произведения. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально- певческих навыков | Текущий контроль устный опрос самостоятель ная работа | Портреты Шуберта, Моцарта Терминологическая работа | Написать эссе на тему: «Как вы понимаете слова П.И. Чайковского: Мелодия – душа музыки...». |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномыска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|--|---|----------------------|
| 22-23 | Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии | Урок изучения и первичного закрепления урок повторения | Жизненный и творческий путь Даргомыжского. Историю создания романса. Определение речетатива. Творчество Салманова. Определение хоровой концерт. | Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль устный опрос | | |
| 24-26 | Эмоциональный мир полифонии | Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции | Определение полифонии. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Фуга g-moll Баха, «Весенняя песнь», инвенция c-moll Токката и фуга g-moll. Слушание и анализ. | Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Выделить особенности полифонической музыки Слушать и сопоставлять с музыкой других композиторов Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку | Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа | Терминологическая работа: канон, хорал, полифония, фуга Портрет И.С. Баха | Творчество И.С. Баха |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномыска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|-------|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | | зрения, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и | | | |
| 27-28 | Единство содержания и формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала | Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции | Жизненный и творческий путь Рахманинова. Историю создания романса «Весенние воды». Слушание и анализ романса С. Рахманинова «Весенние воды», Концерта для фо-но с оркестром №1 | Умение анализировать музыкальные произведения | Текущий контроль устный опрос музыкальная викторина | Творчество С.Рахманинова музыкальная викторина по романсовому творчеству Рахманинова | |
| 29-30 | «Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры. | Повторение контрольного урока и урок коррекции | Старинные и современные песни посвященные Бородинскому сражению. На музыкальных примерах | Умение анализировать музыкальные произведения Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа. | Составление журнала «О Родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя...» Творческий проект | |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>показать героико – историческую тематику родного Отечества. Знать историческую веху о сражении на Бородино. Слушание и анализ муз. фрагментов из оперы Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане», симфоническо й сюиты «Шехеразады»</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|---|--|-------------------------------------|--|
| 31-32 | Музыкальная динамика. Песни, звавшие на подвиг | Повторение контрольных уроков и урок коррекции | Фронтальные песни, их жанры, тематику исполнения и особенности языка музыки. Фамилии и имена композиторов, работающих в этих направлениях. Термин баллада как музыкальный жанр. Музыкально-песенный материал по желанию учащихся: «Песни военных лет». | Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные фрагменты Делать музыкально-теоретический анализ произведений. Умение различать жанры фронтальных песен | Текущий контроль взаимоопрос практическая работа | Слушание и анализ песен военных лет | Песенное творчество фронтовиков «Жизнь песни на войне», творческий проект |
| «Чудесная тайна музыки» | | | | | | | |
| 33 | В чём сила музыка? | Урок контроля закрепления коррекции и повторения | Обобщение пройденного материала. Фрагменты произведений, звучавших в течение года | Умение определять на слух музыкальные фрагменты (определять название и композитора) | Итоговый контроль Тестовые задания музыкальная викторина | Викторина | Подготовка творческих проектов |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномыска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|--|
| 34 | «Чудесное» в сфере музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Обобщение | Урок контроля закрепления коррекции и повторения | Обобщение пройденного материала Фрагменты произведений, звучавших в течение года | Умение грамотно и четко рассказать о композиторах, произведениях, развитие вокально-певческих навыков | Итоговый контроль Самостоятельная работа практическая работа | Презентация музыкальных произведений (по желанию уч-ся) Презантации и представления творческих проектов | |
|----|--|--|---|---|--|--|--|

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

| № урока | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания урока | Умения и виды деятельности | Контрольно оценочная деятельность | Элементы дополнительного содержания | Домашнее задание |
|----------------------------|--|---|--|---|-----------------------------------|-------------------------------------|---|
| «Музыкальный образ» | | | | | | | |
| 1. | Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России | Организационный урок. Урок изучения нового материала | Разговор о летних музыкальных впечатлениях Что такое музыкальный образ. Что значит песенно – хоровой образ России. Слушание и анализ песен в исполнении Н. Руслановой, Л. Зыкиной, | Умение анализировать музыкальные фрагменты, определять музыкальные средства выразительности | Входной контроль устный ответ | Исполнение песни «Гимн школы», | Проиллюстрировать музыкальные образы созданные в народной песне |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномыска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--------------------------------|---|---|
| | | | песен советского кино | | | | |
| 2 | Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. | Урок изучения нового материала, повторение пройденного | Понятие музыкальной формы как средства воплощения образного содержания произведений. | Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений. | Текущий контроль, устный опрос | Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль» | Проработать материал урока |
| 3. | Образ света, истины, битвы за жизнь на земле против войны | Урок изучения нового материала, повторение пройденного | Дать представление, что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий и иметь одну или несколько граней. Слушание и анализ песни Новикова «Дороги». Слушание и сравнительный анализ Арии | Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений | Текущий контроль устный опрос | Портрет А. Новикова | Подготовить сообщение, презентации, написать эссе на тему «песня – верный спутник человека». Прочитать о событиях 1812 года. |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномыска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|---|
| | | | Кутузова из оперы «Война и мир» Прокофьева и Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Глинки | | | | |
| 4. | Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости | Контрольный урок. Урок изучения нового материала, повторение пройденного | Понятие трехчастной формы на примере произведения оперы «Война и мир» | Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений | Текущий контроль самостоятельная работа практическая работа | Просмотр фильма «Война и мир» | Написать рецензию на фильм «Война и мир» (по образцу) |
| 5. | Образы боевого духа, гнева и борьбы, подвиг, воплощенный в музыке | Контрольный урок. Урок изучения нового материала. Закрепление и коррекция | Что такое музыкальный ритм. Осознание значения ритма для создания музыкального образа и его связи с элементами языка музыки на примере «Симфонии №7» Д.Шостаковича | Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль самостоятельная работа | Репродукции картины Гойи Ф. «Расстрел повстанцев» | Проработать материал урока |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|--|
| 6. | Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ | Контроль урок. Урок изучения нового материала. | эмоционально- осознанное восприятие музыкального образа. Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик» | Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально- певческих навыков | Текущий контроль Устный опрос | Сообщение учащихся о музыкальном жанре «баллада», «серенада», о творчестве Шуберта Портрет Франца Шуберта | Повторить муз термины «баллада, серенада». Творчество Шуберта (кратко). Подобрать материал, иллюстрирующий тему урока. |
| 7. | Образ мечты и надежды | Урок изучения нового материала. | эмоционально- осознанное восприятие музыкального образа. Слушан ие и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик» | Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально- певческих навыков | Текущий контроль Устный опрос практическая работа | Музыкальная викторина по произведения Ф. Шуберта | Найти интересные факты о творчестве Ф. Шуберта |
| 8. | Образ одинокости и отчаяния | Урок изучения нового материала. | эмоционально- осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной | Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально- певческих навыков | Текущий контроль Устный опрос | | Проработать материал |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|-------------------------------------|
| | | | мысли жизненный и творческий путь Скрябина А.Н. | | | | |
| 9. | Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, коррекции | Знание основных образов музыки на определенных произведениях. эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли | Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль Устный опрос Самостоятельная работа практическая работа | Музыкальная викторина, письменная работа, тест | |
| 10. | Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель «Болеро». Образ народного танца. | Организационный урок. Урок изучения нового материала. | Знание основ музыкального языка | Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов | Текущий контроль Устный опрос | | Проработать материал урока |
| 11. | Музыка отражает жизнь. многокрасочные | Урок изучения нового | Музыкальная форма как средство | Умение анализировать и сравнивать | Текущий контроль Устный опрос | Письменная работа | Подобрать дополнительный материал о |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|-------|---|--|---|--|-------------------------------|--|---|
| | образы –сцены народной жизни. | материала. Повторение пройденного, | воплощения образного содержания. Понятие определения рапсодия. Жизненный и творческий путь Ф. Листа | фрагменты музыки Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов | Самостоятельная работа | | творчестве Ф. Листа |
| 12. | Образ прославления молодых порывов: «И Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, песней боремся за мир» | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного , | Биографию П. Сигера, и В. Хары. | Умение обобщать, сравнивать, анализировать Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль Устный опрос | | Повторить выученную песню |
| 13. | Изобразительность в музыке. Романтичные образы | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного , | Знать Об эпохе Романтизма в музыке. О биографии Ф. Шопена. | Определять музыкальный образ в различных произведениях | Текущий контроль Устный опрос | | Найти репродукции художников романтиков, подобрать к ним подходящие музыкальные произведения, объяснить свою точку зрения |
| 14-16 | Разнообразие музыкальных образов. Образ | Контрольный урок. Урок изучения | Знать определение понятия | Определить развитие образа произведения | Текущий контроль Устный опрос | Сообщение учеников об органе. Повторение | Сообщение о музыкальном инструменте |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|--|---|------------------------------|---|
| | грусти | нового материала. Повторение пройденного, коррекции | развитие образа. Биографию И.С.Баха Слушание и анализ фуги a-moll Баха. Обобщение темы «Музыкальный образ». | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы и вопросы викторины (название и автор) | Практическая работа блиц-опрос | терминов «фуга», «полифония» | «орган». Подобрать музыкальные фрагменты с ярко отраженным «образом грусти». написать эссе на темы: «мой любимый композитор» или «мне нравится музыка...» |
| «Музыкальная драматургия» | | | | | | | |
| 17. | Проявление музыкального в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. | Организационный урок. Урок изучения нового материала. | Знать понятие развитие, музыкальная драматургия | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы | Текущий контроль Устный опрос Практическая работа | Творческая работа | Вспомнить или прочитать поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» |
| 18. | Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного материала | Знать понятие развитие, музыкальная драматургия | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль Устный опрос | | Сложить исполнительский план песни |
| 19. | Жизнь музыкальных образов | Урок изучения нового материала | Знать понятие развитие, музыкальная драматургия | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные | Текущий контроль Устный опрос Практическая работа | | Прочитать поэму Руставели «Витязь в тигровой шкуре», |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномыска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|-------|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | вопросы. Развитие вокально-певческих навыков | | | |
| 20. | Только музыка способна выразить невыразимое | Урок изучения нового материала | Знать элементы развития драматургии. Знать особенности музыкального языка. Знать определение оратории | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. | Текущий контроль Устный опрос | | Проработать материал урока |
| 21. | Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты | Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция | Знать Что такое конфликт? Знать особенности музыкального языка. | Слушание и сравнительный анализ музыки | Текущий контроль Устный опрос | | Подумать, что имел в виду Ф. Тютчев написав слова: «Душа хотела бы быть звездой» |
| 22. | Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость | Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция | Знать взаимодействие музыкальных образов, их развитие и борьбу противоположностей | Слушание и сравнительный анализ музыки Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль Устный опрос | | Подготовить сообщение о композиторах «Могучей кучки» |
| 23-24 | Могучая красота и мужественная сила образов в одном | Урок изучения нового материала. | Творчество и жизненный путь Э. Грига. Определение | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно | Текущий контроль Устный опрос Практическая | Портрет Э. Грига Стихотворение Н. Гумилёва «На мотивы | Написать заметку «Слушая музыку Э. Грига...» |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномыска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|---|---|--|
| | произведении | | камерной музыки, ее особенности. Слушание и анализ «Сонаты для виолончели и фортепиано» Э. Грига | ответить на устные вопросы. Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов | работа | Грига»Письменное задание. Анализ музыкальной картины Э. Грига «Утро». | |
| 25. | Сонатная форма | Урок изучения нового материала. Закрепление , коррекция | Знать что такое сонатная форма из чего она состоит Слушание и анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. Чайковского | Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль Устный опрос | Портрет П. Чайковского, стихотворение М. Скребцова «Чудо любви». Разучивание и исполнение песни Г. Струве «Матерям погибших героев» | Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» Повторить, что такое <i>программная музыка</i> |
| 26-27 | Противостояние музыкальных образов в одном произведении | Урок изучения нового материала. Закрепление , коррекция | Знать, что такое программное произведение музыкальная драматургия, сонатная форма. Историю трагедии «Ромео и | Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Выявлять общее и | Текущий контроль Устный опрос взаимоопрос | Иллюстрации к балету | Проработать материал урока |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномыска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|--|---|---------------------------------------|---|--|
| | | | Джульетта», историю создания произведений (балета и увертюры - фантазии) | особенное между прослушанными произведениями | | | |
| 28. | Драматургия контрастных сопоставлений | Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знание особенностей и стилистики венгерской и советской музыки. Слушание «Венгерских напевов» А. Эшпая. | Умение анализировать фрагменты музыки. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. | Текущий контроль Устный опрос | Повторение термина «рапсодия» | Короткое сообщение о А. Эшпае . выучить слова песни День Победы. Прочитать сказку «Золушка» Творчество С. Прокофьева |
| 29. | Интонационное единство балета (Оперы) | Контрольный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать особенности интонационно и драматического развития, их сходства и различия. Просмотр фрагментов балета Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта» | Умение анализировать фрагменты музыки и литературный текст умение кратко рассказать о творчестве композиторов. | Тематический контроль Устный опрос | Сообщение учащихся о творчестве С. Прокофьева | |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

| | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|---|---|---|
| 30. | Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знание языка музыки, особенностей стилистики музыкальных произведений | Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Развитие вокально-певческих навыков | Текущий урок Устный опрос | | Подобрать картины, стихи на тему войны и победы |
| 31-32 | А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за цену не постоим | Урок концерт | | Проявление творческих способностей учащихся. Развитие вокально-певческих навыков Проявление личной инициативы | Тематический контроль Игровая деятельность | Стихи, репродукции посвященные дню победы, презентации фрагментов фильмов о войне, песенное творчество «Игра – а ну – ка, мальчики» | |
| 33-34 | Жизненное содержание и форма музыкального произведения. Обобщение (Заключительный урок). | Контрольный урок. Закрепление, коррекция | Обобщение темы «Музыкальная драматургия». Викторина по прослушанным произведениям. Тестирование | Умение грамотно ответить на тестовые вопросы и вопросы викторины (название и автор) | Итоговый контроль Тесты | Викторина | Подготовка к викторине |

Контрольно – оценочный блок

Формы организации учебного процесса:

групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

путешествие, выставка, коллективные просмотры видеофильмов по музыкальной тематике (оперы, балеты, музыкальные фильмы, музыкальные фильмы, мюзиклы внеурочных мероприятий, защита исследовательских проектов, посещение театров, концертных залов, музеев, центров прикладного

Виды контроля:

вводный, текущий, итоговый;

фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно - творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Нормы оценивания знаний по музыке.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка ставится:4

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

**Приложение
MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
2. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

3. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
6. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
7. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
8. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
9. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-III. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «AveMaria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»); Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
города Невинномысска Ставропольского края

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва мо